

كاسميرالام  
الرياضة في الوطن العربي  
انها بقضة للأحداث الرياضية  
الآن بالأسواق ...

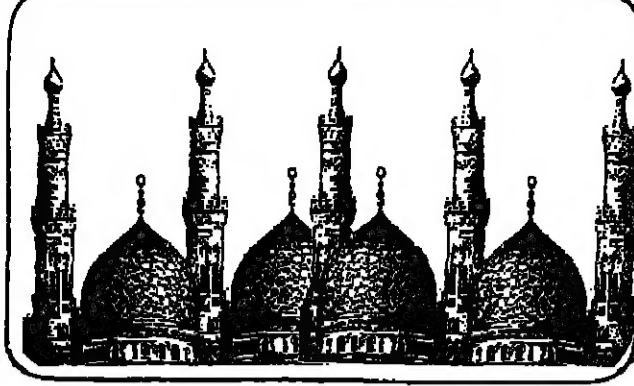












## تجنب الخيث .. وتخلص من تبعاته ومكاسبه

المسلم مطالب بأن يتحرى في مكاسبه أن تكون حلالا طيبة .. وإذا كان قد اكتسب شيئا من عمل حرام فعليه التصديق به بنية التخلص منه ومن تبعاته .. ولا يهيمه بعد ذلك أن يذهب هذا الكسب الحرام إلى كافر أينما كان وسيغضبه الله من الحلال الكثير ..

جاء ذلك في رد فضيلته على سؤال لقارئ من جده لم يذكر اسمه .. ويقول فيه :

أنا صاحب وكالة لإعلان .. اتعامل مع بعض الإعلانات التي توجد فيها صور لنساء متبرجات .. وأحيانا أنشر إعلانات في مجلة البقعة التي تنشر صوراً لنساء متبرجات على غلافها وكذلك أفلام تلفزيونية تحتوي على لقطات للنساء .. ودوري يقتصر على استلام الأفلام وتسليمها لوسائل الإعلام والاتصال عمولة مقابل ذلك ..

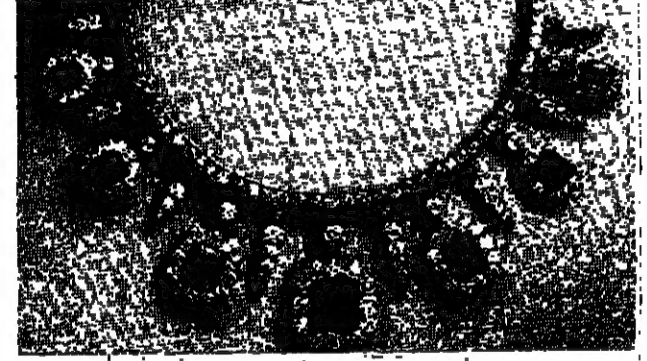
فلمسك الشرع في ذلك ؟ وماذا أفعل ؟ وكيف أنصرف في قيمة هذه العمولات التي حصلت عليها علما بأنها لا زالت موجودة عندي ولم أصرف منها شيئا .. وعلمنا بأنني إذا لم أجد هذه العمولات فستذهب إلى كافر في باريس ..

وقد أجابه فضيلته قائلا :

يقول الله تعالى : وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان واتقوا الله أن الله شديد العقاب ..

ومن خلق المسلم أنه يهين على كل خير ويحذر من كل شر فكل عمل صالح يهين عليه قولاً وفعلاً .. وكل عمل سيئ يهين عنه قولاً وفعلاً .. وللمسلم يتحرى في مكاسبه أن تكون طيبة بعيدة عن الحرام والمشتبهات ولا يهيمه كثرة المكاسب وإنما طيب الكسب وحسنه يقول الله تعالى : قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبكم كثرة الخبيث .. فالله من طيب في عمله وطيب في كسبه وهذه الإعلانات التي تشتغل على صور خلية وأفلام ماجنة تدعو إلى الشر والفساد لا ينبغي للمسلم أن يساهم فيها أدنى مساهمة بل يجب أن يكون بعيداً عنها وعن الاعانة عليها ولا يروجها ولا يوزعها وأسئلة لترويحها ليستعد عنها قدر المستطاع إذ أن إباحتها يهيمه إلى البعد عن الشر ما كانت كذلك .. وهذه التقوى التي حصلت له ببراسطة ترويح الإعلانات الأولى له أن يتخلص منها ويتصدق بها ليتخلص من تبعاتها .. ومن ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه ..

أما كونه أن لم تحصل في هذا العمل فإن التقوى تستدعي أن كافر في باريس ويتبركك فتقول : أنت مسلم .. وتأخذ الشر .. ولتقرب الشر والفساد .. أبست من كسب طيب وقد جعل الله في الحلال عوضاً عن الحرام ..



## استرجع مهرك والذهب إذا خالعتك

في حالة الخالعة يُلزم الرجل كل دفعة أن يجتهد من مهر وخل وغيرها .. أما في الخالعة فلا يأخذ شيئاً جاء ذلك في رد فضيلته على سؤال لقارئ لم تذكر اسمها تقول فيه :

هل للرجل أن يأخذ الخلع من زوجته كالذهب والفضة إذا طلقها نتيجة خلافات تسيبت هي فيها ..

وقد أجابه فضيلته بقوله :

إذا كان هناك مخالعة اتفق عليها الزوجان تدر المرأة جميع ما دفع لها من مهر وقبوله فله ذلك .. أما إذا طلق فلا يأخذ شيئاً إذا كان هذا الطلاق من قبله أو كان هذا الذهب مما اشترته الزوجة نفسها ولم يكن جزءاً من مهرها فإنه لا حق له أن يأخذها إنما يأخذ المهر وما دفع لها من المهر من الخلع هذا إذا كان من باب المخالعة ..

## أقض ما بقى من الأربعين .. فصيامك باطل

الإنسان أربعون يوماً لتأجيل فيه صلاة وأصيام .. ألا إذا انقطع الدم والصلاة والكثرة وأية أفرزات أخرى أوجب فضيلته في رد على سؤال لقارئ من المنطقة الجنوبية رمته لاسمها بحروف ع . ج . س .. وتتولى في سؤالها :

وضعت طفلي قبل رمضان بعشرة أيام واضطرت نصفه بسبب الولادة .. ثم صمت النصف الآخر من ليلتي خلال هذه الفترة أي فترة الصيام كان يتوكل مني سؤال فضيلته .. وقد سمعت كلاماً حول صيامي الجوهري جزاكم الله خيراً .. علماً بأنه قد مضى على هذه الخلعة تسعة عشرة عاماً ..

ورد عليها فضيلته قائلا :

إذا كان المرأة في النفاس تترك الصلاة والصيام أربعين يوماً التي هي مدة النفاس ولكن إذا انقطع قبل الأربعين يجب أن تصوم وتصل ولكن لا يكون هناك أي أفرزات من سفرة أو كدرة أو غير ذلك فإذا كان طهر كامل وجب الصلاة والصيام وإذا نزل دم أو كدرة أو سفرة أو ما شاكلها يجب أن تمتنع إلى أن تكمل الأربعين ..

## المكياج بعد الوضوء .. لا يبطل الصلاة

إذا تبرجت المرأة ثم وضعت بعد ذلك المكياج فإن وضوئها باق ولا يبطل .. وقبل الوضوء يجب على المرأة إزالة المكياج السيك مثل المتأخر لا يمتنع وصول الماء إلى البشرة ..

فضيلته أوجب ذلك في رد على سؤال للقارئ أم هديل - من جده تقول فيه :

المكياج بعد الوضوء .. هل يبطل الصلاة ؟ وقد أجابها فضيلته قائلا :

لا .. لا يبطل الصلاة وإذا كان في المكياج سمكة بحيث يمنع وصول الماء إلى البشرة مثل المتأخر وأمثاله .. فإن الوضوء لا يكون صحيحاً وبالتالي تكون الصلاة باطلة .. وينبغي إزالة مثل هذا المكياج قبل الوضوء .. ولا شيء في الصلوات أنه لا يبطل له سمك ولا يمنع وصول الماء إلى البشرة ..



## ● ملامسة عورة الطفل .. تنقض وضوء الام والدتك معذورة لفقدائها وعيها .. ولا قضاء عليها

ملامسة المرأة لعورة طفلها أثناء تنظيره تنقض وضوئها .. والمرأة إذا اضطرت للخروج من منزلها يجب عليها أن تلبس البجامة التي تستر سائر بدنها .. ومن فقد وعيه له عذره ولا قضاء عليه .. ورد ذلك في رد فضيلته على تساؤلات القارئ الذي يرمز لاسمه بحرف ج . ب - من الطائف ويقول في أول تساؤلاته :

هل ملامسة المرأة لعورة طفلها أثناء غسل برزخ الطفل ينقض الوضوء ..

وقد أجابه فضيلته قائلا :

إذا باشرت المرأة بيدها عورة طفلها فاته يجب عليها أن تعيد وضوئها إذا كانت على وضوء ..

ويقال أيضاً : هل ليس البجامة - الكاب - في شيء من الحرام لأن البعض يقول بمرحتها ؟ أفيدتنا جزاكم الله خيراً ..

ويقال أيضاً : هل ليس البجامة - الكاب - في شيء من الحرام لأن البعض يقول بمرحتها ؟ أفيدتنا جزاكم الله خيراً ..

الواجب على المرأة أن تتقي الله في نفسها وأن تستر سائر بدنها إذا اضطرت إلى الخروج من منزلها وليس البجامة الأصلية في نظري أنه أكبر في السترة وأن الماحظة على تغطية سائر جسدها ..

وللقارئ نفسه سؤال ثالث يقول فيه :

فقدت أمي وعيها قبل شهرين من وقتها بسبب المرض الشديد الذي أصابها حتى أنها لم تعد تعرف من يقوم بزيارتها .. فهل تقضى عنها مدين الشهرين ؟

لا شك أن الصلاة يجب على المسلم مادام عقله حاضراً فيصلي على أي حال كان .. لأن الرسول صلى الله عليه وسلم يقول : صل قائماً فإن لم تستطع فقعاً فإن لم تستطع فمجلساً .. ولكن إذا كانت والدتك قد فقدت الوعي في مدين الشهرين ولم تستطع تبين أي شيء فالظاهر أنها معذورة أن شاء الله ولا يقضى عنها شيء ..

## دعى هذه الشكوك .. واحذري وسوس الشيطان

الأصل بقاء الطهارة حتى يحدث الحدث وعدم النجاسة حتى يثبت وجودها .. والشيطان حريص دائماً على تشويه عبادة المسلم فلا ينبغي الاتصاف بوسوسه بل يجب أن نستعين بالله عليه ..

أكد ذلك فضيلته في رد على سؤال للقارئ . ش تقول فيه :

تؤرقني شكوك متكررة في طهارتي إذ أشعر أن قطرة بول تزل مني مما يدفعني لإعادة الوضوء مرات ومرات وكذلك الصلاة وقد استعملت هذا الأمر أخيراً .. أعينوني اعلمكم الله ..

وقد رد عليها فضيلته قائلا :

الواجب عليك تقوى الله وإن تجتنب هذه الوسوس وتستعيني بالله على التخلص منها وإذا بدأت وضوئك فتدري في الوضوء الشرعي وأياك والزيادة .. وأفضل وجه ثلاث مرات وكل رجل ثلاث مرات وأحسن الرأس مرة واحدة وأفضل كل رجل ثلاث مرات .. فهذا الكلام .. وأياك أن تزيد على شيء من ذلك .. أما الشك في الحدث فالحسن صلى الله عليه وسلم سئل عن الرجل يدخل إليه أنه يجد شيئاً في الصلاة .. قال : لا يصرف حتى يسمع صوتاً أو يجد ريحاً .. والأصل بقاء الطهارة حتى يجد الحدث والأصل عدم النجاسة حتى يثبت وجودها في الثوب أو البدن .. فإذا كان تتدعى بوسوس الشيطان .. اعتد على الطهارة حتى ترى النجاسة .. واستمر على وضوئك حتى تتيقن الحدث أما أن تشك في الثوب أو البدن فهذا أمر يجب التغلب عليه بالاستئمان بالله على تركها واحذري من وسوس الشيطان فإنه حريص على إسماء عبادة المسلم أينما وجد إلى ذلك سبيلاً ..

## الزوجة الثانية المطلقة .. يبقى عندها العريس ثلاث ليال

للرجل أن يبقى عند زوجته الثانية ثلاث ليال بعد زواجه منها إذا كانت ثيباً .. أما أن كانت بكراً فليق سبغ ليل .. جاء ذلك في رد فضيلته على سؤال للقارئ لم تذكر اسمها تقول فيه :

رجل تزوج بزوجته الثانية ثلاث ليال بعد زواجه منها إذا كانت ثيباً .. أما أن كانت بكراً فليق سبغ ليل .. جاء ذلك في رد فضيلته على سؤال للقارئ لم تذكر اسمها تقول فيه :

## في الأشهر الحرم الزواج ليس حراماً

البعض يروج لقوله أن الزواج حرام في الأشهر الحرم .. وهذا ليس بصحيح إذ أن الرسول قد تزوج ميمنة في شهر ذي القعدة ..

أوضح فضيلته ذلك في رد على سؤال للقارئ محمد الحضري يقول فيه :

سمعت أن يوم الزواج في الأشهر الحرم .. فهل هذا صحيح ..

وأجابه فضيلته قائلا :

لا يحرم الزواج في الأشهر الحرم فإن عاتقة كانت تزف بنت أخها في شهر شوال .. والنبي صلى الله عليه وسلم لما اعتمر في ذي القعدة واتى من عمره بنتي بميمونة بعدما حل أحرامه فدل على أن الأشهر الحرم لا يحرم فيها الزواج ..

## القضاء أولاً .. ثم صيام نست من شوال

ويقول فضيلته في رد على سؤال القارئ :

يقول صلى الله عليه وسلم : « من صام رمضان وأتبعه ستاً من شوال كان كمن صام الدهر » يدل هذا الحديث على أن الست من شوال لا تعتبر إلا لمن أكمل صيام رمضان فمن كان عليه قضاء أيام من رمضان ثم صام ستاً من شوال لم يصدق عليه أنه استكمل صيام رمضان وأيضاً الفريضة أهم من النافلة .. القضاء يمتنع ولا يبرأ إلا بإدائه وصيام ست من شوال نافلة إن تمكنت من صيامها فافعلها ولا خلاف في ذلك عليك بخلاف القضاء فإذا فرغت من مع قدرتك عليه يقضى عليك أن تكون آتية ..

والدنيا والديار ..

وأضاف فضيلته متحدثاً عن الدنيا ومكائدها .. قائلا :

لا شك أن من تأمل دنياهما هذه أدرك حكمة الله في قوله تعالى : « لقد خلقنا الإنسان في كبد » حيث يستقبل كل يوم ملاحم جديد وأما أن يكون سعيداً أو يلقى البلاء والاختيار والامتحان ..

بأنك التل مسروراً بأوله أن الموات قد يطران اسحاراً ..

## تخلص منه ومن أمواله :

# إعلانات المتبرجات

## عمل خبيث ومكسبه حرام

تخلص منه ومن أمواله ..

تخلص منه ومن أمواله ..

تخلص منه ومن أمواله ..

تخلص منه ومن أمواله ..

## بنت خالك حلال لك .. والرضعتان لاتحرمها عليك

الحرم من الرضاعة خمس رضعات في الحليب .. ومكان أقل من الخمس لا أثر له .. لكن الوالدات تقول أنها وضعت منها مرة واحدة أو مرتين على الأقل فهل تحل في ؟

جاء هذا في رد فضيلته على سؤال القارئ عبد الحقيق م . من جده الذي يقول فيه :

أريد الزواج من بنت خالي التي وضعت مع أخي الأصغر من أمي .. لكن الوالدات تقول أنها وضعت منها مرة واحدة أو مرتين على الأقل فهل تحل في ؟

وأجاب فضيلته قائلا :

الأصل أن الرضاعة لأحرم إلا إذا بلغت خمسا والحرم من الرضاعة خمس رضعات في الحليب ويمكن أقل من الخمس فلا أثر له لأن عائشة تقول كان فيها أنثى عشر رضعات يحرم من تسكت في خمس .. فإذا كانت هذه الفتاة ابنة خالك قد وضعت من أمك خمس رضعات فإنها تكون أحرم من الرضاعة وإن كانت أَرْضعت مع أخيك لأمك .. وأما إذا كانت أمك لم ترضعها إلا مرة أو مرتين فإنها لاتحرم عليك .. لكن إذا حملت منك ولدك وصم ارتياح وخوف من أن تقاتلها بأمر من الأمور فتزكيتها من باب الاحتياط خوفاً من أن يستبين أمر فتتقن على ذلك فدل ذلك حسن ..

## تصرفاتك الفضولية تجعل تبعاتها ولاحق لك في المكسب

أجابه فضيلته بقوله :

العامل في متجره ليعمل ببيع البضاعة .. للاحق له أن يتصرف إلا إذا أدب له من يعمل عنده .. وأى تصرف من غير إذن مولاك فله يتحمل ثمة المسؤولية فلا قدرته في هذه الحالة فخر فإن عليه أن يتحمل كل الخسارة لأنه لم يزل إلا في بيع هذه البضاعة الممنوعة .. أما الشراء والتصرف وحتى أن حصل منه فائدة فله تصرف فصول لصاحب المتجر أن يأخذ على يده وله أن يصادر دون الأهل ويحاسب على ما حصل من نقص وتقليد والقصود أنه لا يتصرف إلا فيما أدب له ..

بالصرف فيه .. وأى تصرف خارج عن مألوف له ولم يرض به من أهله على المحل فإن تبعات تلك الأمور عليه .. ولا يجوز له أخذ تلك المبالغ التي يقول أنه يأخذها مقابل تبعه لأنه لم يزل له أصل .. وتصره بأصل ..

## ■ ( البريك ) .. في جمع أبويك الصديق بالليل .. مصورا أحوال المطلاع :

# استعدوا للحظة الحاسمة فالطريق ط

شديد .. وقال أيضاً : « يوم نحشر المتقين إلى الرحمن وفداً » .. فمن كان مع المساكين والغلة ومات بغير تربة مع المسكين وكافة الربا حشر معهم .. ومن يمت شديداً يمت يوم القيامة جرحه ينزاد ما ألون لأن حياهم حراماً يمت يوم القيامة ملياً ..

أحوال يوم القيامة ..

■ ويصور فضيلته أحوال يوم القيامة .. ويقول مخاطباً الحضور :

ما لكم لو اشتغل البحر الذي بجواركم نارا تتأجج .. المتحجبين من ذلك ؟ .. لكن الله تعالى يقول : « إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت وإذا الجبال سيرت وإذا العرش طمرت وإذا الوحوش حشرت وإذا البحار جرت وإذا النفوس زوجت وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت » .. ويقول : « إذا السماء انشطرت وإذا الأرض انشطرت وإذا القلوب عثرت » .. يقول رب العزة والجلال : « إذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت وإذا الأرض مدت وألقت لربها ما فيها وتشتت وأذنت لربها وحقت » ..

■ وفيها أحوال غريبة وعجيبة !! كيف شانتا حين تشهدون وانتصرون وقتها منها : مثل انفسك أيها المخبر يوم القيامة والسماء تمور إذا كورت شمس النهار وأدنت حتى على رأس العباد وتسير النجوم تساقطت وتناثرت وتبتل بعد الضياء كور وإذا البحار تجرعت من غولها ورأيتها مثل الجحيم تقور وإذا الجبال تقلعت بأصولها فرائها مثل السحاب وإذا العرش طمرت وتخرت خلت الدنيا لما بها معمور وإذا الشمس لدى القيامة احمرت

■ وتقول الاملاك أين نسير وإذا تامة المسكين تزوجت ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله أهمل ..

■ الجهاد خبير ماتقي به النار .. وباب التوبة مفتوح ..

من الواقع :

يمكن أن أحد السلاطين في الوقت الحاضر جميعاً له ستة وثلاثين استشارياً من مختلف أنحاء العالم ليأمرهم أو ينهاهم ويؤمرهم في سائر الأمور .. ورغم أن المستشفى محاط بالحرس ومحمي بالديارات والقاذفات والطائرات إلا أن ملك الموت أتى ويخبر روحه رغم أنهم يترحمون ويطلبون جنته ويستغيثون من كل شيء ..

■ وفيها أحوال غريبة وعجيبة !! كيف شانتا حين تشهدون وانتصرون وقتها منها : مثل انفسك أيها المخبر يوم القيامة والسماء تمور إذا كورت شمس النهار وأدنت حتى على رأس العباد وتسير النجوم تساقطت وتناثرت وتبتل بعد الضياء كور وإذا البحار تجرعت من غولها ورأيتها مثل الجحيم تقور وإذا الجبال تقلعت بأصولها فرائها مثل السحاب وإذا العرش طمرت وتخرت خلت الدنيا لما بها معمور وإذا الشمس لدى القيامة احمرت

■ الجهاد خبير ماتقي به النار .. وباب التوبة مفتوح ..

من الواقع :

يمكن أن أحد السلاطين في الوقت الحاضر جميعاً له ستة وثلاثين استشارياً من مختلف أنحاء العالم ليأمرهم أو ينهاهم ويؤمرهم في سائر الأمور .. ورغم أن المستشفى محاط بالحرس ومحمي بالديارات والقاذفات والطائرات إلا أن ملك الموت أتى ويخبر روحه رغم أنهم يترحمون ويطلبون جنته ويستغيثون من كل شيء ..

■ وفيها أحوال غريبة وعجيبة !! كيف شانتا حين تشهدون وانتصرون وقتها منها : مثل انفسك أيها المخبر يوم القيامة والسماء تمور إذا كورت شمس النهار وأدنت حتى على رأس العباد وتسير النجوم تساقطت وتناثرت وتبتل بعد الضياء كور وإذا البحار تجرعت من غولها ورأيتها مثل الجحيم تقور وإذا الجبال تقلعت بأصولها فرائها مثل السحاب وإذا العرش طمرت وتخرت خلت الدنيا لما بها معمور وإذا الشمس لدى القيامة احمرت

■ الجهاد خبير ماتقي به النار .. وباب التوبة مفتوح ..

من الواقع :

يمكن أن أحد السلاطين في الوقت الحاضر جميعاً له ستة وثلاثين استشارياً من مختلف أنحاء العالم ليأمرهم أو ينهاهم ويؤمرهم في سائر الأمور .. ورغم أن المستشفى محاط بالحرس ومحمي بالديارات والقاذفات والطائرات إلا أن ملك الموت أتى ويخبر روحه رغم أنهم يترحمون ويطلبون جنته ويستغيثون من كل شيء ..

■ وفيها أحوال غريبة وعجيبة !! كيف شانتا حين تشهدون وانتصرون وقتها منها : مثل انفسك أيها المخبر يوم القيامة والسماء تمور إذا كورت شمس النهار وأدنت حتى على رأس العباد وتسير النجوم تساقطت وتناثرت وتبتل بعد الضياء كور وإذا البحار تجرعت من غولها ورأيتها مثل الجحيم تقور وإذا الجبال تقلعت بأصولها فرائها مثل السحاب وإذا العرش طمرت وتخرت خلت الدنيا لما بها معمور وإذا الشمس لدى القيامة احمرت







# ضعف المستوى الثقافي .. لماذا؟

د. حياة محمد البسام

ورقة الاجابة دون فهم لها. اما المنزل فقد أصبح بدوره نلاسف الشديد في عملية التعليم وتنمية مدارك الطفل ثانوية حيث اهل الوالدان تشجيع الطفل على العلم والقراءة والتزود بالمعلومات حتى وان كانت بسيطة منذ نعومة اظفاره فلو دأبت الاسرة الى اهداء الطفل كتابا معينا ثم اخذت في تشجيعه على قراءته ومن ثم مناقشته فيما قرأه تكون عودته على القراءة المركز المتمم وليس تمرير عينيته بين الاسطر وتسجيلها دون فهم وادراك. ثانيا متابعة الطفل بعد دخوله المدرسة والاهتمام بدروسه اذنى بعد هذا الاستعراض الموجز اضع هذه المشكلة امام رجال التربية والتعليم في كل من وزارة المعارف والبراسة العامة لتعليم البنات ووزارة التعليم العالي للنظر في مسببات هذه الظاهرة وبحثها ومناقشتها. وفق الله الجميع .

كثيرة كان يجولها، ولكن التمدد عنها يبعثنا في معزل عن ما يحدث في العالم من علم ومعارف لذا يجب ان نشجع على القراءة والاطلاع الخارجى سواء في مناهجنا الدراسية او في منازلنا. ثانيا المنهج الدراسي لقد ركز هذا المنهج على الجانب الكمي واهمل الجانب الكيفي فان المطلاع على المنهج الدراسي يجده احتشد بكميات كبيرة من المعلومات الجزيئية والثانوية التي تحشو رأس التلميذ بالمعلومات والأفكار دون تحقيق هدف التعليم وهو ادراك الحقائق العامة والقوانين والمعلومات التي تفيد الطالب وتحقق الهدف الرئيسي الذي تصبو اليه عملية التعليم الواعية والتي حرصت على بناء عقلية ناضجة قادرة على التصق في المعلومات دون الطغى على سطحها وتسجيل ماكتب في الكتب والمقررات الدراسية وحفظها عن ظهر قلب وصيها في

عثرة في طريق تقدمهم وخاصة اذا اهلكت ولم يبعث في مسيبتها - وايجاد الحلول لرد خطرها والتصدى له. ان الحديث عن الثقافة او شرح معانيها يطول ولكن الذي احب ان اقول ان الثقافة هي هام في حياتنا جميعا ونحن في امس الحاجة اليها لذا يجب علينا ان نحافظ عليها ونحاول بشتى الطرق ان نبحت في مسببات هذا التدهور الثقافي الذي دامنا واخذ يهدد شيائنا ما هو السبب ؟ هل هو الاعتماد على القراءة ؟ ام ضعف المناهج الدراسية ؟ ام المنزل ؟ اننا نسلم جميعا ان هذه الاسباب الثلاثة لها دور فعال في هذا التدهور فلو بحثنا او استعرضنا بصورة موجزة الاعتماد على القراءة لوجدنا ان اسباب ضعف المستوى الثقافي حيث ان القراءة تتم في المدارس وتزود من معلومات الفرد وتنشط ذاكرته وتجعل الفرد يتعرف على اشياء

لقد تناول الكثير من الادباء في بلادنا شتى المواضيع التي تم حياتنا الاجتماعية والحضارية والمالية وغيرها بالبحث والتحقيق ووضعوا لها الحلول المناسبة ولكن للأسف الشديد لم نجد سوى النذر اليسير منها الذي تناول هذه المشكلة بالبحث المقتضب تارة او بالمقالة القصيرة والموجزة تارة اخرى . ان خطر هذه المشكلة داهمت وانتشرت بين طهرانينا ولكننا مازلنا في غفلة عنه ناسين ماله من اثار جانبية على المجتمع وحضارته الماضية والمستقبلية ان هذه المشكلة غفلنا عنها واهتمنا بغيتها من المشاكل مثل عمل المرأة العنوسة تعليم المرأة ، وغيرها من المشاكل الجانبية . ان ضعف المستوى الثقافي سمة خطيرة من سمات الامراض الاجتماعية التي تواجه المجتمعات في كثير من الاحيان وتكون سببا في ضياع حضارتهم وحجر

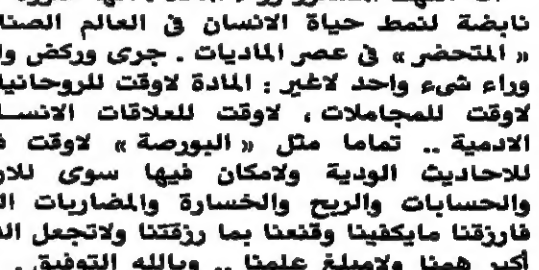


## أشوان

د. محمود عمر باعيسى

### جنون البورصة

منظر اشاهده احيانا على شاشة التلفزيون يجعلني افكر مليا فيما اصاب الانسان المصارع من جنون ولهفة على الماديات تجعله يبدو وكأنه أصبح عبدا للدنار والدرهم او بمفهوم عصري عبدا للدولار والين وغيرهما من العملات « الصنية » ذلك هو المشهد الذي يورده التلفزيون في بعض نشرات الاخبار عن احوال اسواق المال العالمية « البورصة » عند ارتفاع او انخفاض عملة من العملات العالمية وخاصة الدولار . ماذا يحدث في « البورصة » وكيف يتصرف العاملون فيها والمتعاملون معها ؟ هرج ومرج وتغالي اصوات وحركات عصبية غير متزنة كان القوم اصابعهم الجنون او مس من « عفريت » بل لقد وصل الامر بهم الى البكاء والمويل وذرف الدموع ونحب الحظوظ ولا نعلم فرما يكون الامر قد وصل بهم الى شق الجيوب !! اناس مثقفون يحملون درجات علمية رفيعة تراهم اخر « شبابة » ولكنهم نسوا كل هذا واندمجوا كلية في المضاربة على الأوراق المالية بلهفة وجنون لا يصيد المشاهد معها ان هؤلاء القوم طبيعويون . ايد ترتفع وتنخفض ، اصابع تتحرك على طريقة الصم والبكم ، رؤوس تهتز بجملة ويسرة وعيون زائفة في لوحات الاسعار ياسلوب « ملح البصر » . انه اللهب المسعور وراء المادة . انها صورة حية نابضة لنمط حياة الانسان في العالم الصناعي « المتحضر » في عصر الماديات . جرى ورعش ولهب وراء شيء واحد لا غير : المادة لاوقت للروحانيات ، لاوقت للجمالات ، لاوقت للعلاقات الانسانية الادمية .. تماما مثل « البورصة » لاوقت فيها للحاسبات الودية ولا مكان فيها سوى للرقام والحسابات والربح والخسارة والمضاربات اللهم فانزقتنا مايقطينا وقتنا بما رزقنا ولا تجعل الدنيا اكبر همنا ولا مبلغ علمنا .. وبالله التوفيق .



أحمد حسن فتحي

### أحاسيس

أحمد حسن فتحي

الحب والكراهية ... العلم والجهل .. التفاؤل والتشاؤم ... وغيرها وغيرها ... مناقشات في جسد واحد ، تسير وفقا للظروف ، وتظهر وتختفي طبقا للحالات .

ويمكن لأي من خلق الله ان يعيش الايجابيات اذا اراد ، والارادة شيء مكتسب يحتاج الى مراقبة شديدة للنفس وحياة كلها يقظة ...

والهوى لا يحتاج الى الجهد والى الجد او الترتيب ... فهو يساق بنا الى حيث ولاندرى ونريد . والفرق بين هذا وذاك ان اولئك المريدن يعيشون حياة فيها انتاج وتوفيق .

اما اصحاب الهوى ففرقاء مهب الريح ... تارة هنا وتارة هناك ، يتيهون بين جنبات الطريق وربما ظهورهم يكون عندما يودعنا النهار .

والغريب ان الاشكال الخارجية لاصحاب الهوى تكون اقرب لبطش القلوب ، واكثرهم يشعرون العجائب قولا وشكلا ويترقب اصحاب الهوى على قلوب السذج الذين يقفون بين الارادة والهوى . فهم مقبولون من الاثنين معا . والحظ لعلي دوره لتشكيل حياتهم . فهم اقرب للابتزاز .. واقرب لسماع التوجيه والنصيحة .

ان الاستقامة الفطرية شيء والاستقامة المكتسبة شيء آخر ، فالاولى اقرب للاكتساب ، بينما الاخرى اصل واكبر من الطريق .

ذلك ان الاكتساب يأتي بالعلم والخبرة والممارسة ، ويقوى الاكتساب عندما يبني على العقيدة وتعاليمها والتزاماتها ...

والارادة نوعان : ارادة الخوف من السلطة والمجتمع ، فاذا خرج من اطرافها عمل الهوى في نفسه وكانه شخص آخر .

وارادة مطلقة . ذو حظ عظيم خشيعة الله اساسها وتلتزم في أي مكان وزمان وفي غياب السلطة او المجتمع او في وجودهما .

تلك الارادة المطننة الاحق بالصحة والاقرب للقول برضوان الله .

ان الاستقامة توث عزاء قد يؤدي الى التعالي والفطنة ، او التواضع والتسامح ...

وكل ميسر لما خلق له .

بإذن الله عز وجل

تأليفه / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

ترجمته / محمد طاهر / مدير الجنية والموعظ بالبرية

## المدرس الجامعي .. المشالي

د. عمر سالم باقعر

تعرض احدهم لحادث مروى اليه او وفاة او عملية جراحية او احوال مفاجئة للمستشفى وماشاكلها من الحوادث التي ترضى باصرار الا ان يتزامن وقت حدوثها مع جدول الاختبارات النهائية . يرى الطالب الجامعي اسوأ صور التدبير لمواقف العائلة او الشخصية عندما يقرر المدرس المشالي اجراء امتحان نهائي اذ يحضر الطالب المكسب ويرتفع التدبير الى وضع مرضي للطالب بحسب متوسط درجات الاختبارات السابقة كدرجة للاختبار النهائي او الاستثناء باختيار شفهي غالبا ما يتمس بالاجرائية وفي اغلب الاحوال لا يوردي الى رسوب الطالب حتى لو عكس ذلك التحصيل الفعلي .

مدرس المواد العملية او العملية المثالي والذي تتميز موادها بعلمها على مقاومة التفكير في طرق حل المشكلات الرياضية او الاصلية او اجراء التجارب العملية كجراحيات تربية لصبغة يتعلم المادة يعرف ان عليه ان يختار مجموعات التمارين والتجارب المتميزة بانه متى ما حلق الطالب الجامعي فيها طويلا برزت اجاباتها وتناجها كما لو كانت ارقاما ونتائج من الفوسفور المكون السائل تظهر على سطح بلوري كما هو الحال في الالات الحاسوبية العاملة بالبطاقة الشبكية كما يعرف المدرس المثالي ان ذات التمارين والتجارب هي التي يبنى عليها الطالب الجامعي في تسليته انفسهم او تصفية وقت فراغهم فيما بينهم في امر مفيد .

لا يتقحم المدرس المثالي المدرس الجامعي بأسئلة تربط النظرية بالواقع بل يرحلها الى ما بعد تخرج الطالب وفي جميع الحالات فهناك العديد من الشركات والمؤسسات والمصارف والمكاتب الاستشارية ولجان الدراسات بالدوائر الحكومية التي يعمل بها وافدون عرب وغيرهم ويالتالي لا يقتصر المدرس المثالي ان الطالب الجامعي راغب في الالتحاق باحداها .

يحدد المدرس المثالي عدد الصفحات من المرجع الرئيسي الداخلة في مجال الاختبار النهائي مادته ويقترب المدرس الجامعي المثالي من اعلى درجات المثالية التدريسية من منظور الطالب الجامعي عندما يحدد مواضع الاختبار النهائي من صفحات المرجع الدراسي الوحيد متناظرا مع ( الجزار ) القادر على تجزئة وبيع كل جزء من ( الدجاجة )

يبلغ المدرس الجامعي قمة المثالية الوظيفية عندما يعطي على سبيل المثال ثمانية اسئلة قبل موعد الاختبار النهائي بايام لطيفة ويخبرهم ان اربعة من بينها على سبيل المثال ستظهر على ورقة الاختبار النهائي للمادة متحيا لهم بذلك كتابة ملخص لشبه اجابة واستظهاره في اجرائيات

يحدد المدرس المثالي ظروف الطالب الصحية او العائلية من مرض : والد او اخ او اخت او والدة قريب او

مفهومان وزدا في العنوان لعله من الافضل ايضا جعلها اولاً .. « المدرس » اقصد به هنا كل من اختار واختير للتدريس بالجامعة بغض النظر عن مؤهله الأكاديمي طالبا ان ادارة الجامعة « أي جامعة كانت » قد وافقت على ترشيح المجلس العلمي المختص له و « المثالية » أبرزها في هذه المقالة ان المنظور العملي ذاك ان اساتذتنا وزملائنا من اخصائس المناهج وطرق التدريس وعلم النفس التربوي قد اشبعوا المداخلات النظرية في مايجب ان يكون عليه المدرس .. بحثا وكتابة . بعد هذا الايضاح اقول ان الخصائص التي اعرضها هنا للمدرس الجامعي المثالي هي من منظور الطالب الجامعي المثالي استقيها من تجربة تدريس تقرب من اكمال عامها الخامس ومن احاديث منهجية مع بعض الزلاء ولابد للقاء به ان يحاط بله في التفاوت في التجارب هنا وهناك .

المدرس الجامعي المثالي من منظور طالبنا الجامعي والذي تنحصر اوقات محاضراته بين الساعة ( ١٠:٣٠ ) وحتى ( ١:٣٠ ) ولعل زملائنا العاملين في عمادات القبول والتسجيل اقدر مني في اثبات صحة هذه الفرضية ( او خطئها ) بما يتوافر لديهم من بيانات رقمية عن التوزيعات النسبية : عدد الشعب الدراسية لكل مادة في كل فصل دراسي وعدد المواد المقدمة وعدد الطلاب المسجلين انتظاما في ذات الفصل الدراسي خلال فترة الثلاث ساعات ونصف والتي يراها طالبنا الجامعي مثقلة لليوم الدراسي الفعلي .

المدرس المثالي هو الذي يسلو على باب قاعة المحاضرة مفتوحا طوال المحاضرة او المائة وعشرين دقيقة وهما العمران الزمنيان للمحاضرة الجامعية متسامحا وسامحا لكل طالب بالدخول حتى ما قبل انتهاء المحاضرة لو اقتضى الامر بغض النظر عما يحدثه هذا السلوك من خلل في انسياب عرض الموضوع للمدرس او انقطاع في عمليته متابعه الطالب الذي اجهد نفسه دون مبرر بالحضور النظامي .

المدرس المثالي هو الذي يسلو ( اللوح ) السبورة ) كتابة مفصلا كل موضوع ومتهججا اسلوب الكتاب الاسلوبي المتباشر . مبدئا بصرة ( واحد ) ومتتبعها بمرمة ( ستة ) في عبارات قصيرة موجزة سهلة الحفظ متحيا الوقت الكافي للطالب لنقلها بذات التسلسل في كراسه الجامعي .

المدرس المثالي من منظور طالبنا الجامعي يطرح اسئلة على الطالب قبل المحاضرة لاكتشاف والتعرف على تحضير الطالب المسبق لموضوع المحاضرة فان فعل ذلك فعليه القبول بتهمته عدم تادية واجبه فالدراس الجامعي المثالي تنحصر مهمته في تحديد عناصر موضوع المحاضرة وتبسيطها ثم عجنها وخبزها لفظا ومن ثم ادخالها ببراعة وخفة يد الحاوي كيما تقضي فترة بيانتها في ذهن الطالب حتى حين تدعو الحاجة الى ايقافها كل حين يجب ان يتم وفق اسلوب القهوة سريعة التحضير .. أي دون غناء .

المدرس المثالي من منظور طالبنا الجامعي هو الذي يقرر مرجعا دراسيا واحدا او طباعة وتوزيع مايعرفه ( بالملزمة ) اما تقرير اكثر من مرجع لمادة واحدة فهي قضية تعال على الطالب ومحاولة لهدم مسبقته ويعرف المدرس المثالي ان دوره يخص في إعادة وتكرار شرح ماورد في المرجع الوحيد المقرر للمادة وفق مذكرته سابقا اثناء المحاضرة حتى لو تشابه في دوره هذا من رؤية غير العالمين بالامور مع جهاز التسجيل الالي او اكثر صوره امتاعا .. ( الروبوت )

المدرس المثالي يتوثب الطالب الجامعي للتسابق مع اقاربه للتسجيل في محاضراته حيث ان المدرس المثالي يعني ان درجة النجاح الدنيا والمحددة يستن درجته في بعض الانظمة التعليمية الجامعية هي حق يكتسبه الطالب بفضل حضوره الجسدي المنتظم في المكان والزمان المحددين للمحاضرة ويتلاني قبا لتعريف فان كل اسم يرد في



عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر

عمر سالم باقعر



أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي

أحمد حسن فتحي







# الإدمان .. التاريخ والأسباب وطرق العلاج

زوجة مُحضر حقن المورفين .. أول مدمنة في التاريخ  
حتى يشادوا إدمان «المورفين» .. استخلصوا «الهيروين»

## زوجة مُحضر حقن المورفين مع الجهار المص

المخدر : جرثومة تنخر الجسد فتحيله الى ميت في ثياب الاحياء



لم يكن من جنودها...  
فعل الإكل التخليط من آثارها المدمرة على النفس والجسد وعلى الاقتصاد والمجتمع... باعتبار أن المخدرات... جرثومة تنخر في جسد الفرد فتحيله إلى ميت في ثوب حي... وتصيب المجتمع في أعز ما يملكه - شعبها - الذي يمثل عماد النشاط الاقتصادي.

مكتلة - جدة...  
الإدمان .. ظاهرة عالمية وليست محلية ولا تقتصر على المدن فحسب... بل تتعداه إلى أسرته... ومجتمعه الصغير... والكبير... ومن خلال هذا الموضوع سوف نجيب على عدد من الأسئلة المرتبطة بهذا الموضوع عن ماهية « الإدمان » وما تاريخه ومصادره وكيفية تجنبه واقتلاع مشكلة الإدمان أن

بواسطة الطبيب الإنجليزي د. رايت ولم يكن ذلك يقصد إيجاد مادة مخدرة أقوى من المورفين بل كان يقصد إيجاد مادة مسكنة للألم بغالبية المورفين ولكن بدون خاصية الإدمان وبالعمل في بداية تسجيل هذا العقار كان شعاره أنه أقوى من المورفين لتسكين وإزالة الآلام بالإضافة إلى أنه مادة غير قابلة للتعود بالإدمان وكان لهذه الخطوة أثرها السوء الخبير حيث أن مدمني المخدرات تصاعدت أعدادهم إلى مئات المرات... حيث أن المورفين أثبت أنه أقوى من المورفين ثلاثة أضعاف في كل خواصه بما في ذلك الإدمان ويكفي أن يتناول الفرد مرتين أو ثلاث مرات لكي يتكيف أسير لهذه المادة بقية اليوم ويحترق الهيروين أكثر وأخطر مائة عرقله التاريخ المعاصر... حيث وصل عدد مدمني الهيروين حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية في بلدان كثيرة أكثر من ٥٠٠٠٠٠ مدمن ثم ظهرت ظاهرة استعمال المنشطات كدفع فقل طبيعي لاستعمال المخدرات لتشتيت الشخص عن مخدراته ويحارب هذه الظاهرة مع بداية القرن التاسع عشر وحتى الآن ويحترق أسير أنواع الإدمان... حيث يحاول الشخص استعمال المادة المنشطة ليلا رائحة المخدرات نهاراً حتى يستعيد النوم بعد سهر الليل وكانت هذه الظاهرة منتشرة بصورة كبيرة بين الفنانين والشباب مرتادي الكافياتيريات وبيوت القمار وقد فقد الكثير حياتهم من جراء ذلك نسبة للشغف الذي يحدث على جهازهم المعنوي من جراء هذا المركب.

عرف الآفيون... وهو من المخدرات... منذ ستة آلاف سنة قبل الميلاد حتى تم ذكره في الكتب السماوية والكتب الفرعونية المصرية كنبات السمادة عند المصريين وأيضاً عند الفراعنة كرواء للأطفال كثيري البكاء... انتشرت استعمالات الآفيون بصورة كبيرة كعقار مسكن ومهدئ وسط مجموعات شرق آسيا منذ بداية القرن الثامن عشر وتعتبر هذه المنطقة المثلث الذهبي لأنها أكثر مناطق العالم لزراعة وإنتاج نبات الخشخاش نبات الآفيون وكان المستعملين من الزعم غير الناضجة لهذا النبات يستعمل كمادة جالبة للسمادة والفتة بالنفس وسط هذه المجموعات ولم يكن الإدمان مشكلة كبيرة في ذلك الوقت نسبة لأن كمية المادة المخدرة المنشقة في الآفيون لم تكن كبيرة حيث أن نسبتها تتراوح من ٨ - ١٥ ٪ فقط ولم تنتشر المادة إلى مناطق أوروبا ووسط أن أثر استعمال مادة الآفيون يختلف من فرد إلى آخر مما جعل الصيدلاني الألماني سيرنوتير التفكير في استخلاص المادة المنشقة في الآفيون ويمكن من ذلك عام ١٨٠٦ م وأطلق عليه اسم مورفين وهو اسم له الألام عند الأغريق وأصبحت مادة طبية فعالة في التخدير وعلاج الآلام المزمنة والنفس المعوي والآفات النفسية باستخلاص المورفين وهي مادة نقية مسدرة انتشرت ظاهرة الإدمان وأصبحت مشكلة كبيرة لدرجة أنها استعملت لتسليم الشعوب أثناء الحرب العالمية الأولى وقد قامت بريطانيا بنشر هذه الظاهرة في الصين وفي مصر حيث كانت ثاني أكبر الدول تعانى من ظاهرة إدمان المورفين في تلك الفترة... وجاءت المادة الكبري عام ١٨٧٧ تم تحويل الدكتور وود الإنجليزي من تخدير حقن المورفين وجرهياً في زيجته التي كانت تعانى من أمراض المورفين وتحتست كثيراً عليها وأصبحت مدمنة عليه وقد أصبحت أول مدمنة مورفين بالعسل والورد في التاريخ حسب بعض المراجع ولم تكن بريطانيا بهذا بل أضافة نقطة سوداء في تاريخها الطبي إضافة لما سبق وهو استخلاص مادة الهيروين عام ١٨٥٦ م كان ذلك

ومن الآثار الاجتماعية والدولية فيما لا شك فيه أن اضطراب شخصية المدمن تعوقه على المجتمع بأثار سلبية من السبل والسرقة والموالاة وتفتي الرذيلة وانخفاض معدل الإنتاج فلا تفتقد أن هناك مريضاً من الممكن أن يتخطى عليه شعاره الوقاية خير من العلاج... يمثل ما يتخطى على الإدمان... وللاطلاع على الآثار السلبية التي تسببها الإدمان لابد من تعريف المجتمع عن ماهية المخدرات ومصادرها ووقائيلها اقتناع البشر بالاتفاق عن تناولها... وخير وسيلة للوقاية من الإدمان هو العلاج ليس صعباً... ولكن الصعوبة في كيفية إبقاء هذا الشخص بعد العلاج بعيداً عن الإدمان نسبة الانتكاسة حتى أن أخصم مراكز العلاج العالمية تقارب الـ ٨٠ ٪ وأن كانت هناك إشارات جديدة مشجعة من الأبحاث الحديثة التي ظهرت خلال السنين الأخيرة أن هذه النسبة العالية هي نسبة الانتكاسة المبكرة... ولكن ما هو السبيل إلى علاج الإدمان ؟  
المدمن نفسه لم يملكه... بل يملكه المجتمع... مسؤولية المريض في العلاج... المسؤولية والقناعة الكاملة للعلاج... والاستعداد التام لتحمل بعض الصعوبات والمشاعلات المتوقعة بعد سحب المخدر

الاستعداد النفسي في متابعة العلاج لا يمر وقت ممكن مع الطبيب

المعالج... تقبل مسؤولية الإدمان والاستعداد لاشراك أهله في عملية العلاج منذ البداية.

مسؤولية أهل المريض:

تقبل ظهور حالة الإدمان في الشخص ومعاملة مشكلة شخص مريض يحتاج إلى كل رعاية... عدم تغيير نظرتهم أو تعجبهم لهذا الشخص بأنه إنسان فاضل متصرف غير مسئول بل لابد من احسبه بأنه لا يزال إنسان مكانه الطبيعي في العائلة.

متابعة حالة المريض وسلكه بعد العلاج بطريقة واضحة ومباشرة بدون اللجوء للتعسس عليه أو على حياته الخاصة.

مساعدة المريض من الناحية المالية والاجتماعية والعائلي... الحرص التام على عدم مخالطة أصدقائه ورفقاته الذين كانوا يتعاملون معه المخدر.

مسؤولية المجتمع والدولة:

تغيير مفهوم المجتمع والمعار الاجتماعي للإدمان بحيث لا يكون ذلك عائقاً للعلاج وعاملاً أساسياً في استمرار عادة الإدمان عند المدمنين... تقبل المجتمع للفرد المدمن كونه مريضاً يحتاج لرعاية المجتمع كأي مريض آخر وعدم النظر إليه بالاستعلاء أو عدم الرغبة فيه

لا بد من تشجيعه وتأييده لكي يحتل مكانه الطبيعي في المجتمع والعمل ولا يمكن مجرد أنه كان مدمناً في السابق سبياً في حياته من العمل الشريف الذي يلائم كفاءاته وإمكانياته العلمية والفنية.

النسبة المئوية: نتيجة الإدمان على المورفين مثل ل - س - د -

التعريف المختصر هو الإدمان حالة تسمم مزمنة نتيجة تعاطي نفس أو كيميائي عضوي بين خلايا الجهاز العصبي والذات المخدرة أو المهتمة المستعملة ومع أن هذه التسمم هذه تحتاج إلى استعلاج العقار لمدة من الزمن إلا أن ذلك يختلف اختلافاً كبيراً من فرد إلى آخر ومن عدة إلى أخرى.

ومن خصائص الإدمان الآتي:

الرغبة الشديدة والمثابرة في أخذ المادة والحصول عليها بأي وسيلة... الشعور والرغبة في زيادة الجرعات للحصول على نفس الإثارة النفسية

الاعتماد النفسي والعضوي على المخدر

ظهور ظاهرة التحمل حيث يقل فعول المادة المستعملة عند المدمن مما يستدعي زيادة الجرعات المستعملة

ظهور أعراض جسدية ونفسية عند نفس الكمية المستعملة أو انخفاضها قليلاً.

أما أسباب الإدمان... فمنها ما هو شخص مثل ضعف الشخصية وعدم تفكيرها واضطرابات الشخصية والسلوك... المشاكل النفسية الحادة ومنها أسباب أسرية... ضعف الوازع الديني... وجود الظاهرة نفسها في العائلة... التنكس الأسري... التأجيل المادي للتحلل... أما الأسباب الاجتماعية فمنها العلاقات الفاسدة مع رفقاء السوء... الانتعاش على محببات غريبة وأجنبية عن... أما الاضرار فمنها ما هو على المدمن... وعائلته... والدولة ومنها ما هو صهي واقتصادي واجتماعي.

## طرق العلاج

### الناصر : حقنة المجتمع

مرحلة مهمة في علاج المدمن

صالح العقيل - بريدة...  
يظل دور المجتمع هاماً ومتصلاً في عملية علاج المدمن وعودته إلى الحياة السوية... إذا أن العناية والرعاية التي يجدها في المستشفى تصبح بدون تأثير كامل... إذا قبلته العوائل في المجتمع... حول هذا الجانب يحدث الاستاذ صالح الناصر المشرف الاجتماعي بمستشفى الصحة النفسية في بريدة الذي يقول:

المدمن شخص تعود تعامله مع كيميائية مع البحث في طلبه وانعدام القدرة النفسية والجسمية للاستعانة عنها... وقد لاحظنا هذه الفئات بعد انتهاء فترة علاجها تصادفها بعض العوائل التي قد تؤدي إلى عودة المدمن إلى طريقه السابق.

ويضرب الناصر أمثلة على ذلك منها:

من الناحية المادية: قد يفصل من عمله كما أن الحصول على عمل يصبح متساراً... كما أنه قد يفصل من مدرسته إن كان طالباً... من الناحية الاجتماعية: يجد نفسه متنبذاً وقد يرفضه الأهل والأفراد المجتمع... فلا أحد يساعده مادياً أو معنوياً ولا يمكن تزويجه إذا كان متزوجاً فتقوم أسرة الزوجة بطلب الانفصال عنه غالباً... كما أنه ينزح من الأصدقاء ولا يبقى له إلا أصدقاء السوء الذين يشدون من جديد اليهم... ويلاحظ أن المدمن التائب يظل محل متابعة ومراقبة من المحيطين به ومعالجة الظاهرة

ويضع الناصر مجموعة مقترحات بأمل الأخذ بها في معالجة

الحالات... يقول:

أفراد المجتمع الذي توجد هذه الفتة في وسطه توفير العلاج للمدمن على أن تكون لديه الرغبة الصادقة والأكيدة وقوة العزيمة والثقة بالنفس... التخلص من الإدمان والعودة الصادقة إلى الله في كل عمل يقوم به... ينبغي على المجتمع متابعة المدمن بعد خروجه من المستشفى أو السجن لمساعدته على العودة إلى العمل أو إيجاد فرص للعمل إن كان بدون عمل... ومعاشرته دون تكدير أو تذكر بسوابقه... كما أنه من الضروري أن يكون للجسميات والهيئات الدينية دور كبير في التوعية والإرشاد من خلال زياراته وإرشاده للطريق القويم... وعلى أصدقاء الخير التقرب من المدمن الذي يتلقى العلاج لتفويت الفرصة على أصدقاء السوء في معايرتهم لاعادته إلى الإدمان مرة أخرى... فكلما وجد المدمن التائب اهتماماً من محيطين به يمنحون ثقته وينظرون إليه على أنه عضو صالح يمكنه أن يسهم معهم في بناء المجتمع وفقاً لقدراته وكلمات يسهل عليه العودة للطريق السوي.

## « م . ع » سقط في طبق الهيروين .. بـ ١٢ ألف

« أ . س » ضن بالنقود على أهله وأهدرها على الحشيش

لا يمكن كسره... جمع ١٢٠٠٠ ريال من ريشة بملكنه ترك زوجته... وأبته لدى أهله وانطلق يحمل نواته إلى الخارج... كان يجمع قشاة شهر ونصف... يعاقر فيه الشياطين... الذئوب ثم يرجع لكنه لم يتش أكثر من أسبوعين اتفق فيها كل ماله... حتى ساءت مصدا أخصر ليومها هناك ثم عاد يجر جسداً يلوح فيه الموت... كل من حوله كان يسجل الملاحظة ثم الآخر في التلصص والانتاب... م . م... لكن أحد لم يظن إلى أنه صار مدمن هيروين أصير متنبذاً... توارت علاقته بأمه وأبته وأبته في ريشة حتى صار العامل دالماً... وروى العمل مدنياً... ولكن لأن الشيطان لا بد أن تعرق في النهاية... ففصح خفاش الليل... فقد الكشف امره م . م يوم سقط إلى أيدي رجال مكافحة المخدرات

لعنة الإدمان تطارد

م . م... عمره ٤٢ سنة... بدأ رحلته مع الضياع منذ خمس سنوات... فقل الغياب على الضياع... والأرقام على الواقع والتخبط على العقل... بدأها بخمر... مروراً بالحشيش ثم السجن لنام ونصف... بعيداً عن صفاره السمين... كانت البداية في جلسة أغراء جلدان بكس خمر... تناولها مستهلاً حياة الحرام... وبعد أن خرج من السجن لم يجد صعوبة في إعادة التكيف من الناس... كانت تقترن بباته الثلاث... وأولاده الأربعة تقيض تسامحاً... وأمالاً في حياة أخرى... بواقع الك لا يجبره انتعاشه لهذا الأب... ولكنه جلب للجنة الإ نفسه... إلى أولاده وبنته وأهله وبدأ رحلته تخبط أخرى مع الهيروين... رسم صورة قبيحة لمستقبل بناة الأثر سيترن على عمر الزواج قريباً... وكانت قوة مره الخدرات له بالمرصاد مرة أخرى... واقع رزق به ١

م . م... عمره ٤٢ سنة... بدأ رحلته مع الضياع منذ خمس سنوات

فقل الغياب على الضياع... والأرقام على الواقع والتخبط على العقل... بدأها بخمر... مروراً بالحشيش ثم السجن لنام ونصف... بعيداً عن صفاره السمين... كانت البداية في جلسة أغراء جلدان بكس خمر... تناولها مستهلاً حياة الحرام... وبعد أن خرج من السجن لم يجد صعوبة في إعادة التكيف من الناس... كانت تقترن بباته الثلاث... وأولاده الأربعة تقيض تسامحاً... وأمالاً في حياة أخرى... بواقع الك لا يجبره انتعاشه لهذا الأب... ولكنه جلب للجنة الإ نفسه... إلى أولاده وبنته وأهله وبدأ رحلته تخبط أخرى مع الهيروين... رسم صورة قبيحة لمستقبل بناة الأثر سيترن على عمر الزواج قريباً... وكانت قوة مره الخدرات له بالمرصاد مرة أخرى... واقع رزق به ١

## زوجة نادمة :

رحلة جماعية للخارج دمرت حياتنا أعطيته التقود للعلاج وذهب الى شلة الادمان خرج محزماً .. وعاد شاحباً هزلاً مرتعشاً

على سرور الزهراني - الدمام:  
عاشت الأسرة الحكيمة من سبعة أشخاص في هدوء بالغ طوال عمر الأبناء الثلاثة والأبوين... كل شيء يسير سراً حسناً... الابن الأكبر المسمى مسورة... الابن الأوسط حسيمة... الابن الأصغر في التفاهم والمحبة والحفظ على كيان الأسرة من أي سوء... تتناقص قضايا المثل يصبوت متفانين... الناس يقولون بهم ينهض... عندما يأتي موسم السفر يودع الناس المحبة وهم مرابطون فيها... أحسوا أن هذا المارق يجب لهم معاملة يحدوها السؤال والكلام الكثير عن السفر في المجالس... كان ذلك العام الذي قررت فيه هذه الأسرة مجازاة الناس في السفر واكتناز الذكريات هو عام التحول الذي ميز فيه الرياح الشديدة على البيت الهادي... لتدخل الأسرة جحيم معاناة من نوع مختلف تماماً تربوها بعد يقولها:

أبنا من عدنا من السفر الأول في حياتنا إلى الخارج وكان إلى إحدى البلاد العربية طلب زوجي أن يسافر إلى دولة أوروبية لم تمنح لمرقنا باستثناء وقتنا به... ثم تكررت سفرتي بعد هذه المرة عدة مرات... في الفترة الأخيرة طال غيابي لمدة ثلاثة أشهر ولم تكن تعلم عنه شيئاً سألنا عنه هنا وهناك ولكن بدون جدوى انتظرتنا حتى عاد وهذا كانت المفاجأة التي لم تكن نتوقعها أبداً حيث كانت السيدة عندما رأيناها شاحب الوجه مهزل الجسم فاعتقدنا

بأنه قد مات... فبدأت نبحث عنه في كل مكان... لقد كنت في مؤلفي اكتنحت بنيتي الإدمان ومحاولة إعادة السمادة إلى البيت الذي تهدم تماماً منذ عدة زيجتي... سفرته الطويلة...

لأته سحب تقوده من البيت بدعوة العلاج... ولم أتأخر في تلبية طلبه لأنه اعتقدت أنه سيذهب إلى المستشفى... لكنني صدمت صدمة أفرد عندما طلب منه أبته الأكبر الخلع معه رفض بشدة الأمر الذي أوجعني بالندم ولم تكن تعلم من مشكلته حتى رأينا بالمثل أحد أصدقائه الذي صاحبه في الرحلة وعندما رآه نهض من فراشه مقلداً بديه ورأسه يطلب من أبنائه الخروج من غرفة إلى غرفة أخرى... ومكث معه صديق ساعة وانصرف... وتبدل وضع زوجي لقد نهض بينما كانت أظفاره ترتشخ في قدر على المش... طلب مني تقوداً...

لأته سحب تقوده من البيت بدعوة العلاج... ولم أتأخر في تلبية طلبه لأنه اعتقدت أنه سيذهب إلى المستشفى... لكنني صدمت صدمة أفرد عندما طلب منه أبته الأكبر الخلع معه رفض بشدة الأمر الذي أوجعني بالندم ولم تكن تعلم من مشكلته حتى رأينا بالمثل أحد أصدقائه الذي صاحبه في الرحلة وعندما رآه نهض من فراشه مقلداً بديه ورأسه يطلب من أبنائه الخروج من غرفة إلى غرفة أخرى... ومكث معه صديق ساعة وانصرف... وتبدل وضع زوجي لقد نهض بينما كانت أظفاره ترتشخ في قدر على المش... طلب مني تقوداً...

## رحلة جماعية للخارج دمرت حياتنا

أعطيته التقود للعلاج وذهب الى شلة الادمان خرج محزماً .. وعاد شاحباً هزلاً مرتعشاً

على سرور الزهراني - الدمام:  
عاشت الأسرة الحكيمة من سبعة أشخاص في هدوء بالغ طوال عمر الأبناء الثلاثة والأبوين... كل شيء يسير سراً حسناً... الابن الأكبر المسمى مسورة... الابن الأوسط حسيمة... الابن الأصغر في التفاهم والمحبة والحفظ على كيان الأسرة من أي سوء... تتناقص قضايا المثل يصبوت متفانين... الناس يقولون بهم ينهض... عندما يأتي موسم السفر يودع الناس المحبة وهم مرابطون فيها... أحسوا أن هذا المارق يجب لهم معاملة يحدوها السؤال والكلام الكثير عن السفر في المجالس... كان ذلك العام الذي قررت فيه هذه الأسرة مجازاة الناس في السفر واكتناز الذكريات هو عام التحول الذي ميز فيه الرياح الشديدة على البيت الهادي... لتدخل الأسرة جحيم معاناة من نوع مختلف تماماً تربوها بعد يقولها:

أبنا من عدنا من السفر الأول في حياتنا إلى الخارج وكان إلى إحدى البلاد العربية طلب زوجي أن يسافر إلى دولة أوروبية لم تمنح لمرقنا باستثناء وقتنا به... ثم تكررت سفرتي بعد هذه المرة عدة مرات... في الفترة الأخيرة طال غيابي لمدة ثلاثة أشهر ولم تكن تعلم عنه شيئاً سألنا عنه هنا وهناك ولكن بدون جدوى انتظرتنا حتى عاد وهذا كانت المفاجأة التي لم تكن نتوقعها أبداً حيث كانت السيدة عندما رأيناها شاحب الوجه مهزل الجسم فاعتقدنا

بأنه قد مات... فبدأت نبحث عنه في كل مكان... لقد كنت في مؤلفي اكتنحت بنيتي الإدمان ومحاولة إعادة السمادة إلى البيت الذي تهدم تماماً منذ عدة زيجتي... سفرته الطويلة...

لأته سحب تقوده من البيت بدعوة العلاج... ولم أتأخر في تلبية طلبه لأنه اعتقدت أنه سيذهب إلى المستشفى... لكنني صدمت صدمة أفرد عندما طلب منه أبته الأكبر الخلع معه رفض بشدة الأمر الذي أوجعني بالندم ولم تكن تعلم من مشكلته حتى رأينا بالمثل أحد أصدقائه الذي صاحبه في الرحلة وعندما رآه نهض من فراشه مقلداً بديه ورأسه يطلب من أبنائه الخروج من غرفة إلى غرفة أخرى... ومكث معه صديق ساعة وانصرف... وتبدل وضع زوجي لقد نهض بينما كانت أظفاره ترتشخ في قدر على المش... طلب مني تقوداً...

لأته سحب تقوده من البيت بدعوة العلاج... ولم أتأخر في تلبية طلبه لأنه اعتقدت أنه سيذهب إلى المستشفى... لكنني صدمت صدمة أفرد عندما طلب منه أبته الأكبر الخلع معه رفض بشدة الأمر الذي أوجعني بالندم ولم تكن تعلم من مشكلته حتى رأينا بالمثل أحد أصدقائه الذي صاحبه في الرحلة وعندما رآه نهض من فراشه مقلداً بديه ورأسه يطلب من أبنائه الخروج من غرفة إلى غرفة أخرى... ومكث معه صديق ساعة وانصرف... وتبدل وضع زوجي لقد نهض بينما كانت أظفاره ترتشخ في قدر على المش... طلب مني تقوداً...

لأته سحب تقوده من البيت بدعوة العلاج... ولم أتأخر في تلبية طلبه لأنه اعتقدت أنه سيذهب إلى المستشفى... لكنني صدمت صدمة أفرد عندما طلب منه أبته الأكبر الخلع معه رفض بشدة الأمر الذي أوجعني بالندم ولم تكن تعلم من مشكلته حتى رأينا بالمثل أحد أصدقائه الذي صاحبه في الرحلة وعندما رآه نهض من فراشه مقلداً بديه ورأسه يطلب من أبنائه الخروج من غرفة إلى غرفة أخرى... ومكث معه صديق ساعة وانصرف... وتبدل وضع زوجي لقد نهض بينما كانت أظفاره ترتشخ في قدر على المش... طلب مني تقوداً...

## في الأسواق مجلة

البيروتين يبحث عن مصر

محاكمة العصر في مصر

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً

٢٥ ريالاً













٥٥  
قراءة  
المقالات

قراء عكاظ في  
تدويعهم يبحثون  
السليبات والاعجابات :

### الاعلانات التجارية تفريغ « للجيوب والعقول »

الفضول دفعني لشراء ساعة اعجبني اعلانها

تخاطب المرأة .. لطبيعتها الاستهلاكية

اعلانات الاغذية تربي في الاطفال العدوانية

مصادقية الاعلان ضرورية لترويج السلعة

ابو الحمائل :

حلواني :

سعود :

الشمراني :



ابوالحمائل : سلاح ذو حدين  
حلواني : تنسي الروح الاستهلاكية  
سعود : المصادقية مفقودة غالبا

الاعلانات التجارية التي  
دخلت حياتنا من اوسع  
الابواب .. تهدف الى جذب  
المستهلكين لشراء السلع التي  
تروج لها .. ولتحقيق هذا  
الهدف تخاطب مختلف الفئات  
وسنذكر هنا بعض الطرق في  
سبيل الترويج .. وهي بقدر  
متاح تدوير المستهلكين فان  
كثرتها تسبب الكثير من  
السلبات والتناقضات في  
حياتنا الفرعية خاصة التي يقبل  
على شراء اي سلعة يشاهدها  
هي الاعلانات ..

قراء عكاظ سعد حمزة عوض  
ومحمد عبدالجود ابوالحمائل  
وعبدالله حجازي وسعد  
الشمراني في تدويعهم اكدوا ان  
الاعلانات سلاح ذو حدين .. قد  
يكشف للمستهلك جودة سلعة معينة

● الاخ / محمد ياسين عبدالرحمن : مكة المكرمة : وصلتنا رسالة  
التي اوضحت فيها مغلطة والمنتج مع الانسان ولكنه لم توضح  
الطبيب لعلاجها كما لم توضحنا بصورة من التقارير الطبية والوثائق  
المتعلقة بالموضوع .. على اي حال نرجو المعذرة على عدم اكمالنا عمل  
اي شيء في الموضوع ..

● الاخ / ش / ب : جدة : حاولنا مساعدتك في موضوع رسالتك  
التي بحثت بها عن طريق بعض اهل الخبر لثمن سكن لك ولكن تعذر ذلك  
علينا .. نرجو المعذرة .. كما نأمل ان نبحث في برائتك المتعلقة بالموضوع  
حتى نتأكد من عريضة على بعض الجسبات او الشكاوى الاجتماعية ونحن  
ننتظر ..

● الاخ / يحيى حسن جعفرى : صبغة / جدة : نرجو ان نبحث في موضوع  
حول مشكلتك وعلينا ان نواصل مراسلتك .. حتى نتأكد من خفايتك  
وشكرا ..

● الاخ / خلف الله جمال : الجزائر : الاتحاق بالجامعة يتم عن طريق  
الاجراءات ويمكن مراجعة وزارة التربية والتعليم لديهم لزيد من المعلومات  
حول الموضوع .. وشكرا ..

● الاخ / احمد : جدة : جزالة الله خير ما نطمح به من عمل الخير ..  
والخير عليك تقديم طلب بهذا الخصوص الى ادارة الاوقاف والمساجد  
بالمدينة المنورة .. مع دعائنا لك بالتوفيق ..

● الاخ / خيري السوداني : الزقازيق : حقا ما تقرأ هذه رسالتك الثانية  
التي وصلتنا .. وقد افدناك بالاجابة في المرة السابقة .. على رسالتك الاولى  
والاعتذار .. نرجو ان تتقبل اعتذارنا هذا رغم محاولاتنا لتقديم المساعدة لك ..  
شكرا ..

● الاخ / ع / ط : جدة : نرجو ان نبحث في موضوع رسالتك عن  
الشكاوى وتزويدنا بالوثائق والتقارير المتعلقة بالمبلغ المطلوب والمالية المرصدة  
وشكرا ..

● الاخ / يوسف بن عمر بن حسن : ابها : ابعت لنا بالتقارير والوثائق  
المتعلقة بالمسألة .. ونأمل ان نلقى في خدمتك .. وشكرا ..

● الاخ / احمد : مكة المكرمة : نرجو تزويدنا بما يثبت استمرار  
توقيع في الدراسة بصورة من البويرة مضمنا فيها جميع افراد الاسرة حتى  
نتأكد من مساعدتك .. ونرى تماما اننا سوف نسمى ان ذلك بكل ترحيب ..  
وشكرا ..

● الاخ / حسين محمد العسيري : نرجو الاتصال بنا هاتفيا او تكليف من  
يتصل بنا في أقرب وقت لاستكمال بعض المعلومات والبيانات .. وشكرا ..

● الاخ / حمزة احمد : نرجو تزويدنا بالوثائق والتقارير المتعلقة  
بالمسألة .. وسنحاول حينها ان نأخذ لك تقديم المساعدة الممكنة .. وشكرا ..

● الاخ / ع / ط : جدة : نرجو ان نبحث في موضوع رسالتك عن  
الشكاوى وتزويدنا بالوثائق والتقارير المتعلقة بالمبلغ المطلوب والمالية المرصدة  
وشكرا ..

## فكر



من الكوادر العلمية الوطنية التي تسهم بدورها في  
اتجاه مسيرتنا التعليمية .. يسعى لتخليق طموحات  
بعزيمة لاتعريف الكل .. بدون سابق معاد ..  
التقنية ..

الشباب خالد الدين ٢٣ سنة .. لم يتولد حين  
سالفاته فيم يفتي .. حيث يادر فلانا ..  
● افكر في اشارة مستقبل اجيالنا الصغار وذلك من  
خلال انشاء متحف علمي يستوعب على مختلف ما يتوصل  
اليه العلماء في هذا العصر الحالي .. عصر العلوم .. من  
ابتكارات علمية تقني .. صناعية .. زراعية .. فنية ..  
تتكاثر لتكن لديهم قاعدة مثينة من الحيلة العلمية

والدهما على مستوى الكفاف :

من يعيد البسمة لـ « مي » « واماني » ؟

الشقيقتان محرومتان من نعمة المشي

عكاظ : تساهم في تحقيق الحلم

تكون زخرفة الفرحة في حياتهم من نافذة .. نحن معك .. التي  
فتحتها .. عكاظ .. للوقوف الى جانب محتجي المساعدة والمعون  
وتكافؤ وتعاون .. ملائمت ايدى الخير معدودة .. وهبات المعاء  
مفتوحة .. ولقوب الحب مصادفة لاستيعاب معاناة الكثرين ..  
وملائتنا .. يوميا نشجى التناضح الرائعة لهذه المرافقة في  
مجتمعتنا الرابع ..

ومن فرات .. نحن معك .. نتكلم لك عزيزي القاري .. كل اسبوع  
زهرة او زهرات لتكتسب معنا عيشها الرابع ..

والخبر .. ديت صرخة .. خالد ..  
لنلا المنزل لرحا وببيرة رسدا وشكرا ..  
له ..

اصبح الشاب .. س . ع . ا . ب . ث .  
كامله .. ورغم ما عرّف الى مواقف فيها  
من الاستغلال ما لم ينتبه له في غيرة  
شوقه الى تحقيق حلمه في ان يكون ايا ..

وبين المسكن والمستحيل في اقول  
الانطلاقة تضاعفت التكاليف المادية وكاد  
الاصل يتلاشى .. حتى .. التفت  
س . ع . ا . ب . ث . الى نافذة اشرفها  
عكاظ .. لكل الناس المحتاجين  
للمساعدة والعون .. ومن نافذة .. نحن  
معك .. تجد الاسل حيث حل  
س . ع . ا . ب . ث . ملك مشوار العلم وتوجه  
الى .. نحن معك .. التي حلت اوراقها  
وتقايريه الطبية وقامت بالتنسيق مع  
الدكتور وليد ادريس صاحب مطبعة دورى  
مستشفى الدكتور خالد ادريس ..

وهناك بدأت مرحلة جديدة من  
المحرمات والتضاميل الطبية ..  
المجانبة ..

ويقل ادريس على ما يذمه معانا ..  
هذه التحاليل والفحوصات ان المانع كان  
يكن في شيف الهرمونات لدى الزوجة  
وبالتالي ضرورة تنشيطها وعلاجها  
وملائتها حتى يتزلز المانع .. وبالفعل  
اعطيت لها هذه المنشطات بشكل دوري  
ومتتلم لعدة مرات حتى التفتت العورة  
الشهوية لديها ثم توقفت ليزف اليها  
العبيب بشرى الصل العلم ..  
ويضيف .. عند ذلك لم تكن الدنيا  
قادرة على اسعاج سعائنا ومرحلتنا في  
قربنا .. خالد ..

## حاشاة

المواطن ١٠٠ ن ١٠٠  
يعيش مأساة كبيرة .. قضي  
القلوب .. مأساة محزنة ..  
يعيش على مستوى الخلف ..  
يقف عاجزا عن فعل اي  
شيء .. لا يوجد شيئا من اجل  
لديهم لاي مستشفي او  
مستوصف لعلاج ابنته  
مي .. اليقظة من العمر  
ثلاث سنوات .. واماني ..  
الباقلة من العمر ٦ اشهر ..  
نحن معك .. وسعت زيارة  
لهاتين المريضتين في منزل  
والدهما .. فوجدتهما في حالة  
مخيفة يرثى لها .. مأساة وكل  
معنى الكلمة .. مي .. تعيش  
المأساة الصعبة فهي لاتستطيع  
الوقوف على قدميها .. لتستمد  
بالبصير مع صديقاتها .. حيث اثبتت  
الفحوصات الطبية ان اربعة قديميا  
مشدرة .. وتحتاج الى عملية  
جراحية عاجلة حتى تستطيع  
الوقوف على قدميها لتعود البسمة  
الى شفتيها .. ونشجى جنبنا الى جنب  
مع اختنا الاخرى وصديقاتها  
الاولى ونحن بالصدقة والمغاية ..  
اما شقيقتنا .. واماني ..

اماني .. شلل نصفي .. والام حادة في  
كل جسمها ..  
فعدت ولاجر .. معاناة سيئة  
ومؤلة .. حالة شلل في النصف  
من الجسم .. والام حادة في  
الراس وبقيت ارجاء جسمها العلوي  
من احسن عملا ..

كنا .. ووشى المواع .. ومختلف الوظائف تشترك  
في شيء وبشي اسمه .. الوطنية ..  
هذه الوطنية هي التي تدفعنا ونفعلنا الى الشعور  
بالالم حين نرى مايشهه او يؤولي وهي التي تشعل في  
داخلنا وداخل القلوب حين نشهد بدمعنا لاداساة الى شارع  
او حديقة .. او رصيف .. او حين نشعر مليصا جوهر  
تقايرنا .. وقينا ..

انها الوطنية التي تتداح في مشاعرنا بحجم الوطن  
وعظمت .. ودفع الجميع الى توجيه النقد البناء الهادف  
الذي يقدم قراؤنا الكرام نماذج منه ..

ففي بعض الشوارع تستقرنا  
مثل هذه التفانيات المكسبة التي  
يتخذ عليها الذباب والناموس حيث  
تجد برميل القمامة وقد فاض وامت  
حتى الشفلة في موقع اخر اثر  
البعض ان يذوق بالقاذورات في  
عرض الشارع بجهة وامية انه  
لا يوجد برميل لقمامة في هذا الموقع  
ولعل من الاعنام السائبة تبحث  
عن قوتها وسنسا هذا الكم الهائل من  
التفانيات فتعثرها هنا وهناك لتشهوه  
المظهر الحضاري لشوارعنا ..

مامي هذه التصرفات غير  
الحضارية ؟ وبماذا نصر على القيام  
بهذه السلوكيات ؟ ومامي النقص  
التي ساعدت في ايجاد هذه النقص  
السلبية مع سبق الاعراس  
والترصد ؟ .. وكيف يمكن ان  
نقلقها عند حدنا .. نقول .. الوعي  
اولا .. وثانيا .. وثالثا .. ولكنني  
اعتقد ان لابد من وسيلة لغرس هذا

اغنام مسلية تبعثر القاذورات حتى فاض بها .. ابن البلدية  
الوعي والتأكيد عليه .. وهذه  
الوسيلة لن نجدها في غير النظام  
الذي يتضمن عقوبات رادعة لكل  
من لا يحترم الشارع .. اليس  
نؤاف مسفر مفلح

الاعلانات تحول الفرد الى شخص  
استهلاكي .. فقال :  
أرى ان قيمة اعلان السلعة  
يدفعها المستهلك بشكل او بآخر  
وذلك عندما تصادف الى سمر السلعة  
القيمة المدفوعة لسعر الترويج  
ويضيف الاخ سعود قللا :  
● تولى الشركات اعتمادا كبيرا  
يا لاعلانات للترويج للسلع التي  
تنتجها .. فتتفق بسخاء شديد على  
الدعاية والاعلان بشكل مبالغ  
فيه .. والقائمين على الاعلانات في  
الوقت الراهن على درجة عالية من  
التخصص في مجالات علم النفس  
وعلم الاجتماع والاعلام ..

● وفحصت الاخ سعود عن  
ايجابيات وسلبيات الاعلانات  
فقال :  
● على الرغم من سلبيات  
الاعلانات التجارية وخاصة  
التلفزيونية الا اننا لاتستطيع ان  
تجاهل بعض ايجابيات التي تتمثل  
في انها رسالة اعلامية تثقيفية  
لبعض السلع خاصة اذا توفرت  
مصادقية الاعلان والتي تروغ  
للمستهلك خصائص السلعة  
وجودتها بكل صدق .. فقد شاهدت  
مؤخرا اعلانا تلفزيونيا عن نوع  
معين من الزيوت .. فوصفه بأنه من  
اجود الزيوت في المملكة وربما يكاد  
يكون من اجودها في العالم وهكذا  
جاءت صيغة هذا الاعلان بكل

## عكاظ

١٥٠٠  
١٥٠٠  
١٥٠٠

كل الذي يهتما انت ..  
وانت .. فقط ..  
نعم انت ايها القاري ..  
العزير .. مسئول .. واستاذ ..  
وتلميذا .. وموظفا .. ومواطن على كل  
المستويات وبخلف الميراث  
والترهات التي تصب في النهاية في  
نهر الوطنية الذي تغترف منه  
جميعا .. ونفذه جميعا .. وننقل  
جميعا من كل شائبة ..

● ونحن نقول انت الذي تهتما  
فإننا نشكك قولنا ونعذر .. لانك انت  
المنتج الفعلي لعكاظ بصفة عامة ..  
ولهذا .. المحقق .. حوار الاصدقاء ..  
بصفة خاصة .. فالجريدة كلها منك  
واليك .. اما هذا المحقق فهو  
نبيك .. ذاته .. صورتك الحقيقية  
التي .. يوما ادنى شك .. لك مطلق  
الحرية في تدويرها وتطويرها ..  
وتوجيهها الى ما تصب وتنتقل ..  
● نقول هذا وبين ايدينا كم هائل  
من رسالتك التي اخذ بعضها  
جانب الاشادة والاعجاب بما ينشر ..  
وما يطرح في صفحات الجريدة  
هذه .. تقدر مشاهير اصحابها ..  
ونحيم ونطلبهم بتجاوز الاطراء الى  
النقد وببعضها اخذ جانب النقد  
الحاد الهادف الذي ركز على قصور  
في جانب .. او طالب بتطوير جانب  
اخر .. او .. او .. وهذا نمط كثير  
باصحابها .. ونحيم جدا .. وبين  
هذه وبك .. تتنازع مشاركاتكم  
الرائجة في بقية الرسائل التي تتناول  
مختلف القضايا والموضوعات ..  
والطالب والشكاري وكلها في موضع  
القلب .. عكاظ .. التي تنتظر  
منكم المزيد .. والمزيد .. وتنتقل الى  
محاسنكم الشتمل وطرحكم  
الواعي .. ومشاركتكم الثموية ..  
ورغبة في المزيد من التواصل .. فقد  
اصبحت .. نحن معك .. وبصيرها ..  
وما تحظى به من اهتمامكم ..  
ومتابعكم .. صفة يومية جنبنا الى  
جنب مع سبق عكاظ .. اعتبارا من  
الد .. وسند عزيزي القاري .. ان  
المسألة اتسعت اكثر لاستيعاب ان  
اهتماماتكم .. وموعدكم .. وارثكم ..  
ووجهات نظرنا التي سنزاد بها  
وسبق عكاظ .. ونحن معكم وبصيرها  
وببعضها محقق .. حوار  
الاصدااء .. كل يوم جمعة ..

ولان كل هذا منك واليك .. من  
اتصركم والكثيركم فإننا على ثقة تامة  
بان هذا ليس كل ما عندكم .. وليس  
متمنى بكم .. بل انه فقط  
القصص الاولى والقصص المتضيق مع  
ومحاسنكم وتواضعكم المتضيق مع  
عكاظ .. التي تعتبركم ثروتها  
الكبرى المتنامية كل يوم ..

الحزن

من نافذة .. نحن معك ..  
« نحن معك » غردت الفرحة :  
« خالد » يلقى الياس .. من نابوس ابويه ..  
بعد أربع سنوات من المعاناة  
« عكاظ » تساهم في تحقيق الحلم

تكون زخرفة الفرحة في حياتهم من نافذة .. نحن معك .. التي  
فتحتها .. عكاظ .. للوقوف الى جانب محتجي المساعدة والمعون  
وتكافؤ وتعاون .. ملائمت ايدى الخير معدودة .. وهبات المعاء  
مفتوحة .. ولقوب الحب مصادفة لاستيعاب معاناة الكثرين ..  
وملائتنا .. يوميا نشجى التناضح الرائعة لهذه المرافقة في  
مجتمعتنا الرابع ..

ومن فرات .. نحن معك .. نتكلم لك عزيزي القاري .. كل اسبوع  
زهرة او زهرات لتكتسب معنا عيشها الرابع ..

والخبر .. ديت صرخة .. خالد ..  
لنلا المنزل لرحا وببيرة رسدا وشكرا ..  
له ..

اصبح الشاب .. س . ع . ا . ب . ث .  
كامله .. ورغم ما عرّف الى مواقف فيها  
من الاستغلال ما لم ينتبه له في غيرة  
شوقه الى تحقيق حلمه في ان يكون ايا ..

وبين المسكن والمستحيل في اقول  
الانطلاقة تضاعفت التكاليف المادية وكاد  
الاصل يتلاشى .. حتى .. التفت  
س . ع . ا . ب . ث . الى نافذة اشرفها  
عكاظ .. لكل الناس المحتاجين  
للمساعدة والعون .. ومن نافذة .. نحن  
معك .. تجد الاسل حيث حل  
س . ع . ا . ب . ث . ملك مشوار العلم وتوجه  
الى .. نحن معك .. التي حلت اوراقها  
وتقايريه الطبية وقامت بالتنسيق مع  
الدكتور وليد ادريس صاحب مطبعة دورى  
مستشفى الدكتور خالد ادريس ..

وهناك بدأت مرحلة جديدة من  
المحرمات والتضاميل الطبية ..  
المجانبة ..

ويقل ادريس على ما يذمه معانا ..  
هذه التحاليل والفحوصات ان المانع كان  
يكن في شيف الهرمونات لدى الزوجة  
وبالتالي ضرورة تنشيطها وعلاجها  
وملائتها حتى يتزلز المانع .. وبالفعل  
اعطيت لها هذه المنشطات بشكل دوري  
ومتتلم لعدة مرات حتى التفتت العورة  
الشهوية لديها ثم توقفت ليزف اليها  
العبيب بشرى الصل العلم ..  
ويضيف .. عند ذلك لم تكن الدنيا  
قادرة على اسعاج سعائنا ومرحلتنا في  
قربنا .. خالد ..

عكاظ : تساهم في تحقيق الحلم

تكون زخرفة الفرحة في حياتهم من نافذة .. نحن معك .. التي  
فتحتها .. عكاظ .. للوقوف الى جانب محتجي المساعدة والمعون  
وتكافؤ وتعاون .. ملائمت ايدى الخير معدودة .. وهبات المعاء  
مفتوحة .. ولقوب الحب مصادفة لاستيعاب معاناة الكثرين ..  
وملائتنا .. يوميا نشجى التناضح الرائعة لهذه المرافقة في  
مجتمعتنا الرابع ..

ومن فرات .. نحن معك .. نتكلم لك عزيزي القاري .. كل اسبوع  
زهرة او زهرات لتكتسب معنا عيشها الرابع ..

والخبر .. ديت صرخة .. خالد ..  
لنلا المنزل لرحا وببيرة رسدا وشكرا ..  
له ..

اصبح الشاب .. س . ع . ا . ب . ث .  
كامله .. ورغم ما عرّف الى مواقف فيها  
من الاستغلال ما لم ينتبه له في غيرة  
شوقه الى تحقيق حلمه في ان يكون ايا ..

وبين المسكن والمستحيل في اقول  
الانطلاقة تضاعفت التكاليف المادية وكاد  
الاصل يتلاشى .. حتى .. التفت  
س . ع . ا . ب . ث . الى نافذة اشرفها  
عكاظ .. لكل الناس المحتاجين  
للمساعدة والعون .. ومن نافذة .. نحن  
معك .. تجد الاسل حيث حل  
س . ع . ا . ب . ث . ملك مشوار العلم وتوجه  
الى .. نحن معك .. التي حلت اوراقها  
وتقايريه الطبية وقامت بالتنسيق مع  
الدكتور وليد ادريس صاحب مطبعة دورى  
مستشفى الدكتور خالد ادريس ..

وهناك بدأت مرحلة جديدة من  
المحرمات والتضاميل الطبية ..  
المجانبة ..





جذب تلك الحيرانات.. ! طالب بمدرسة ذات الصواري الابتدائية - بجدة

المحذرات .. كما تشير الى ذلك الدراسات والتقارير الرسمية التي

الرائدو مغلق.. الخروج الى  
المتنزّهات وشاطئ البحر ممنوع..  
وكذلك استقبال الاصدقاء ممنوع..  
افقيا : -

ليس هذا فحسب.. وإنما الحياة  
تعمد معرفة الله - خالق هذا

لغة القرآن الكريم .. فلماذا لا نحافظ على لغتنا ونعتز بها كغيرنا من الشعوب الاخرى التي تقدر لغاتها وتتفخر بها وتحافظ عليها.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

من الحيوانات القطرية

القدم - الدن  
نكرة - معكرو

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

وإذا تتبعنا ما يدور

حجاب

جامعة الملك سعود

بقلم - محمد عبد  
العتيبي - جدة

وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا هَذِهِ السَّيْفَ فَإِنَّ فِيهَا نَذِيرًا

السيارات النورية

الطائف ٧٧٨٨  
القرية ٥١٢

● 800-VV.











مذبحة «سوق العبيد» مخطط إجرامي مدروس لإبادة العرب

## التضامن العربي هو الرد العملي الوحيد على المخطط الصهيوني



د. فادي شهاب

د. فادي شهاب

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

د. نبيل شعث

والطفلا ويتصورون ان اي اصابة

بسيطة لترايلي او يهودي لا بد

ان تقتل العالم كله.

ايدة عنصرية

وقال السيد باشا عبدالمالك

عضو البرلمان الجزائري اننا ندين

بشدة هذه الجريمة البهيمية وقال

ان اعضاء الدول العربية

الموجودين الآن في بون لحضور

اجتماع مؤتمر نزع السلاح قد

اخذوا موقفا مشددا من هذه

الحادثة وكشفنا امام الرأي العام

الاوروبي الجرائم الصهيونية التي

تهافت الى ابادته الشعب العربي

الفلسطيني.

جريمة ضد الجميع

ويقول الاخ محمد جبر الله من

السودان الشقيق هذه المجزرة

العنصرية تستوجب من العرب

جميعا ان يوحّدوا صفوفهم

في مواجهة هذا المخطط

الصهيوني.

ويقول الاخ محمد صالح من

البحرين هذه المجزرة لابد ان تكون

الا الجبهة ولكن لابد من التصدي

لهذا الاستخفاف الصهيوني

بتحقيق مزيد من التضامن العربي

والاسلامي فهاذه الصهاينة

سواصوات اعمالهم الاجرامية

سالم يوحّدوا الرفع المناسب.

متابعة - فتحي صالح -

منصور عطية القاهرة

عهد مكرم - بون

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

يحيى ابوطالب - جدة

الفلسطيني تتطلب تدخل دوليا

لحماية المواطنين الفلسطينيين.

كما تتطلب موقفا عربيا لفخض هذه

الاساليب في الامم المتحدة

والمنظمات الدولية لحماية حقوق

الانسان ولابد من تحرك على كل

المستويات لتوقف مثل هذه الجازر.

تحرك عربي

واكد محمد صبيح امين سر

المجلس الوطني الفلسطيني

الحفاظ على ان هذه المذبحة تؤكد

عنق وبورية سلطات الاحتلال

الصهيوني فقد استخدمت

لارغام الفلسطينيين في مغادرة

الارض العربية حتى يمكن

للسرائيليين استغلال اليهود

الجدد القاميين واجبا مكان لهم.

ولذلك فان عملية التفرغ للاراضي

العربية الفلسطينية مستمرة بكل

الوسائل.

ان اسرائيل ماضية في مخططاتها

لإقامة المستوطنات واستقبال

المهاجرين الروس القادمين اليها

وكل هذا يشكل خطرا حقيقيا ليس

على الاراضي العربية المحتلة وانما

على الامن القومي العربي وليس

هذا مبالغة.

عمل اجرامي

وصف د. فادي شهاب رئيس

لجنة الشؤون العربية والخرجية

والامن القومي بمجلس الشعب

المصري هذه المذبحة بأنها عمل

اجرامي وخرج على القوانين

والاعراف الدولية وتحد للمعاصر

الانسانية وهو عمل من شانه ان

يعرقل فرص السلام والجهود التي

تتبل حاليا من اجل التوصل الى

حل عادل وفعال للقضية

الفلسطينية. وقال د. شهاب لحفاظ

ان مثل هذا الحدث سبق له ان

تكرر في مذابح سابقة مثل دير

ياسين وغيرها ولابد للمجتمع

العربي ان يوقف امام هذه المذابح

لاها ضد اسبق قواعد حقوق

الانسان وان يحول دون وقوع مثل

هذه الجرائم التي تستهين

بعمليات ابادته مخلفة للشعب

الفلسطيني.

وتقال د. نبيل شعث

مستشار الرئيس الفلسطيني

عشرات ورئيس اللجنة

السياسية بالمجلس الوطني

الفلسطيني لحفاظ

ان هذه المذبحة تؤكد على

وحشية سلطات الاحتلال

الاسرائيلي وتكسر مدى الخط

الارهابي الذي تحاول به سلطات

الاحتلال تخويف المواطنين

الفلسطينيين.

ولاشك ان الشعب الفلسطيني

البطل الذي يواصل انتقاضة

الباسلة لن يتراجع عن مواصلة

نضاله من اجل تحقيق حق تقرير

المصير واقامة دولته المستقلة في

فلسطين.

ان استمرار قوامه الاحتلال

الاسرائيلي في مفاصل اعمال

العنف ضد ابناء الشعب

الفلسطيني.

وتقال د. نبيل شعث

مستشار الرئيس الفلسطيني

عشرات ورئيس اللجنة

السياسية بالمجلس الوطني

الفلسطيني لحفاظ

ان هذه المذبحة تؤكد على

وحشية سلطات الاحتلال

الاسرائيلي وتكسر مدى الخط

الارهابي الذي تحاول به سلطات

الاحتلال تخويف المواطنين

الفلسطينيين.

ولاشك ان الشعب الفلسطيني

البطل الذي يواصل انتقاضة

الباسلة لن يتراجع عن مواصلة

نضاله من اجل تحقيق حق تقرير

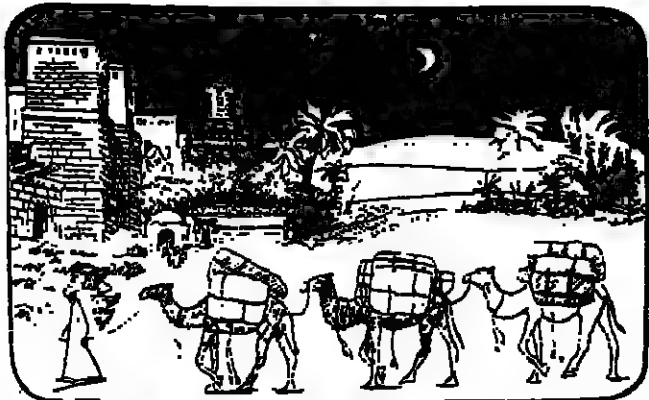
المصير واقامة دولته المستقلة في

فلسطين.





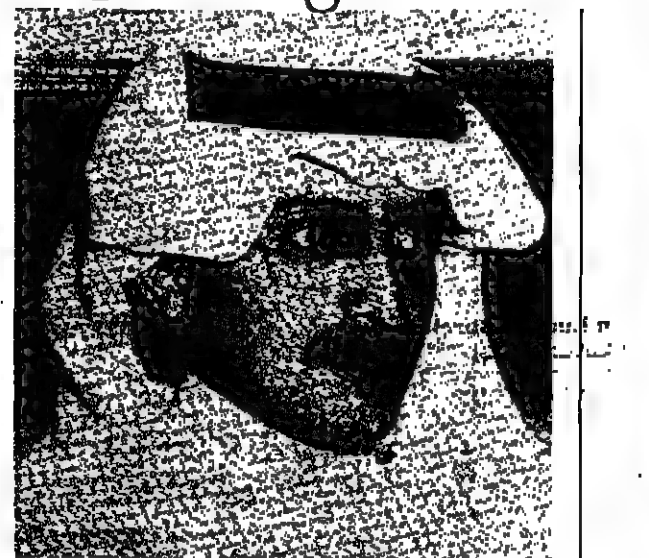




اعداد : عبد الرحمن جمهور الغامدي

**زلال**  
**الغامدي**  
● كتب احدهم في موضوعه الغير ( موضوع ) ما يلي :  
( ان الابيات السابقة - دكتوراه في الاحساس ) وفي الحقيقة - لا اعلم الان في اي مستوى - انا - لاني لم اكن اعلم بان هناك - دبلوم - وكالوريوس - ودكتوراه - في الاحساس - ( اود ان اعرف رأي محرر تلك الصفحة في هذه المقالة ) وكيف منح الكتيب هذا الموضوع تاشيرة الجور ( بمغامرته النافذة ) ؟  
● اتمنى لو ان الزملاء نايف الحريبي وناصر السبيعي المشرفين على مجلتي ( الغدير - والمختلف ) غيروا من سياسة ( الغلاف الحالي ) وبدلاً من صور الغيرة بوجاهة وضع صور جميلة من التراث تلتقط لهذا الغرض او اي صور لها علاقة بصلب الرسالة التي تأملها من هذه المجلات ... !!  
● الشاعر ( الحميدي الثقفي ) من الشعراء الشباب - بمدينة الطائف - . هذا الشاعر - لا تخطئ تصانيفه فطمن انتباهاته شعر العاديية بفضل الحق الفني الذي تنتهج به قصائده ( النارية ) ... ولو امكننا النظر في آخر قصيدته له لوجدنا بها ما ان جده في شعر غيره من أبناء جيله ... فقط انتظروا فله من العشرة نصيب - ولكن عليه بالبحث من مكان ملائم لشعر نتاجه بدلا من حصره بين ( الكؤ ) ومن لا يهجه امر هذا الاب ... !!  
( حقا )

## نصلي



هذا هو المضحك المكي  
سبحانه منير الاحوال  
الي من اول بي شكي  
واليوم انا اشكي عليه الحال  
الامير سعود بن بندر

## يا سيدي لك في قلوب الامم



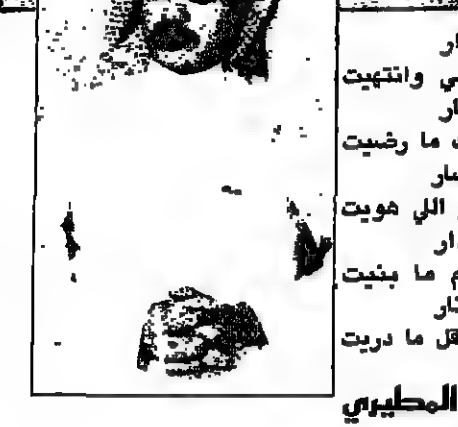
سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز

● سلطان ، ذلك الإنسان الذي ما امتدت اليه يد احد قط الا وصافحها بيده وقلبه وابتسامته الصادقة والمشقة من قلبه المفعم .. حبا واعتزازا لانسان هذا الوطن الشامخ ، وبشموخ قيادته ، الحكمة ..  
فاذا كان سموه ، النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام فهو قبل ذلك .. فطر ، وقلبه يسطع بياضا ونورا يغيا فيه كل مواطن من ابناء هذه الارض ، الطيبة .. وهنا : الدفعة تحاصر قرحة العيد .. ليتحول الى انتقال .. طويل ، لقوم سموه الكريم بعد عملياته الجراحية ، الناجحة ، ولله الحمد .  
وترحل شاعرتنا في وريدها النابض لتخرج اليها بهذه الابيات الجميلة ..

تفتلني الدفعة على شرفة الفرح  
واجمع شتاتي وارجل في وريدي  
ما بين شوق السعيد ، سلطان  
والجرح ،  
اطفي وضح فرحي وعقل قصيدي  
لك في قلوب الامم صرح  
حصار طيبك يشتعل في جلدي  
ياغيت جرحك لو مدى العمر في جرح

شاعل الخيال

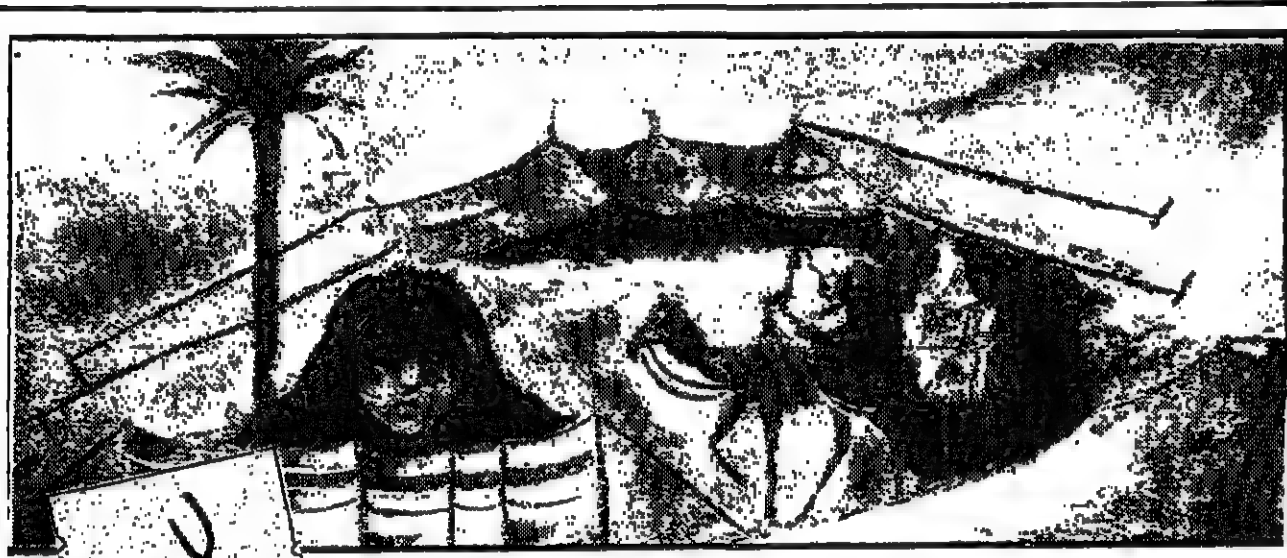
## ولا خبار اذن ..



عناد المطيري

هكذا يبدو واقع ( اللحظة ) ... فالقارئة بين الذات ورغبة ( الذات ) تجرد في الأعماق وتوغل ياخذ من الزمن ، قسوته ، ولا خيال .. لنا ... وله في ذلك نصيب !!!  
اول الدور فرحة واخر الدور نار  
إيه .. والمشكلة عن أوله ما دريت  
تركض الفأس خطوة بين دار ودار  
واليس اكفان مالي بين ذكرى وبيت  
الصديق المواسي مكتبته .. بالنهار  
وليل يقضي معه مشوار حسرة وليل  
إن ذكرت الزمان الي على الحلم جار  
عود الصمت لعيوني ومنه ارتويت

عناد المطيري



انتظار

## لابوح .. لا سؤال

يا وجاهي ارفعني زمن قصته ثبات المستحيل  
يا وجاهي اقطع دابر التصديق في عمق الظروف  
يا وجاهي ابكيني عزى الايام وانصت النخيل  
كن لي وريث لدمعة استهوت متاهات الحروف  
يا وجاهي امتدت يدي للبرد والمخلف بخيل  
اوميت لكن النهار ما يمتك صدر عطوف  
ساموت عذر يضمني والعذر يا وجاهي ذليل  
لا مقسمي يثب فرح ولا معصمي مقبض سيوف  
أوقدت لعين الزجاج باكر وانا عمري قليل  
والصرخة اما اغتالها صمعتي تواريه الكفوف  
صافحت ثلث اليابسة وأوجدت من طيني خليل  
ارويت من دمي الجول واشعبت شمكات الرقوف  
واهديت من جلدي سما في موعد الحزن الهزيل  
لايوح مني او سؤال ولا انتظر رة الجميل  
والا انتفض قبني غرور الشمس من درب العزوف  
عرتني اوجاع الرياح يا واقع الذنب النخيل  
في داخلي جذعك وقف واقدامي ادماع الرقوف  
يا وجاهي انهكتني التعب وارهقتني حل ورجل  
احرق يدانية خطوتي وادفن نهبات الوجوف  
مشرف الشهب

عندما تصيب ( الشكوى ) على هامة  
الشموع .. تتفجر العبارات  
السامية لتصيح من المشهد  
( جبر ) قد لا يكون  
أسود .. وقد يتبدل لون  
الورق حين الكتابة - لياخذ  
من « الشفق » كبرياءه -  
ومن الفكر نعومة  
بطاحله .. !!

## رسائلكم

● الأخوة :  
فهد سالم الشريف - مكة المكرمة -  
عبد الله الحربي - جدة - خالد  
عبد العزيز السحيمي - المدينة المنورة -  
ص . ع . الجابري - مكة المكرمة -  
صالح ظافر القرني - خميس مشيط -  
عبد العزيز بن الغامدي - الدمام - فايز  
محمد الفايز - الرياض - جند فالح  
الحمطاني - عرعر - سعد شبيب  
الشواري - عفيف - محمد سعود  
الصاوي - مكة المكرمة -  
أعلاكم وشكرنا لكم .. على التواصل  
الجميل وتحكم بما ذمتم اليه وتعامل  
تجاوزوا الرقي بكتابتكم ولكم يتلقى  
بمزيد من الجود والحنن والفرقة في  
نفس الاتجاه تحيطكم الضمير الاخضر  
لكم .

## منافذ

تصل رسائلكم على ص . ب -  
٣٧٤٢ مكتب جريدة عكاظ بمكة  
المكرمة صفحة زلال البنابيع

## ك ل م هـ

### المواءمة بين المتباعدات « هـ »

وبدأت تخرج القصيدة النبطية من دائرة التقليدية المتنامية في التسميات الهجرية وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل هو رائدها في ذلك الوقت .. فقد رسم لنا من خلالها صورة ستيلى مرتبطة باسمه لتبينها الفني الذي ظهر في وقت كان المثقفين ياشد التزاما له .. ما ، لتقدم القصيدة النبطية بالفضل ، وهو المفردة التزاما مع المرحلة الفكرية التي يعيشها انسان ذلك الوقت .. ونجح عبدالله الفيصل في قرامة افكار انسان عصره .. ولم لا ، وهو الذي يقول :  
ليكني ماشفت في عيك دموع  
منظر الدفعة على خدك هلاك  
ولان عبدالله الفيصل ركز في شعره على « القصيح » من اواخر عقده الرابع فقد تأثرت قصيدته النبطية كثيرا ببطائه « القصيح » .. كذلك تجد له الكثير من الصور المتميزة « بالسلاسة والقوة » والبلافة .. وما افساهه شعر سموه على القصيدة النبطية من جمال وروعة التمكن الشديد من الاختصار « الفكرة » وتضمن ابيات القصيدة بتركيبات لفظية « قوية ».

ولعل عبدالله الفيصل كما قلنا « ركز على القصيدة القصوى بنسبة اكبر واهتمام اكبر وذلك بطريقه الخاصة فقد وجد الشاعر ذاته في الاتجاه الذي يشر به مذهب اليه ولكنه ايضا استطاع إنتاجه القليل مقارنة بما قدم من سواء « نصيح » ، دفع القصيدة النبطية الى مرحلة جديدة لا يدركها الا المتابع لارواح نوحا ونحن لا يهتدأ أخذ كل ما قدم من نتاج خلال تلك المرحلة بيد ان لنا أخذ اجود ما قدم من شعر خلال كل فترة من فترات تصاعد المستوى الفني واللفظي للقصيدة النبطية .  
لنتمكن من اعطاء وجهة نظرنا حول الارواح التي مرت بها المفردة الحديثة تزامنا مع فكر المثقف في كل مرحلة . وايضا اسباب المبررة لذلك مع الاستشهاد بما قدمه ، رواد هذا الفن .. من قصائد عصرية لم تأخذ تسميتها الغرض من الدراسة والبحث لان في ذلك فائدة اكيدة لغرفة مدى التماثل الذي صاحب القصيدة النبطية .. منذ اواكل المائيات الهجرية الى زماننا الحاضر .

● بالنيابة :  
انا بليت يحبك من هبالي  
ولا انت ظل مالنا فيه مقال  
سمو الامير عبدالله الفيصل

● فاصلة :  
اطن سراح القلم وانرف ألم  
يتنى حرفك على صدر الورق  
سجلهم

### المحياني معقبا :

## لقد تجاوزك الموسم بمضامينه وتجاوزته بتعلمك ..

● سكتيلى جريدة عكاظ ، الصحيفة القروية ، في كل مكان وزمان .. يوم جديد لشرق فيه باقلاها واهربها الواعية .. واتجاهاتها المتميزة ايضا ..  
ولقد كنت اتفاني ما نشر في اعد  
عكاظ ، ٨٦٨٩ ، وتاريخ ٨ - ١٠ -  
١٤١٠ هـ تحت عنوان « قراءة اولى في  
اواخر موسم الحصاد » في صفحة  
ملاحج ثرائية الاسبرية بقلم محمد  
خالد النويهي ولم انا ان اناجول صلب  
موضوعه من تعذيب املا في اتساع  
صبره الذي هبته ، ربحا ، وما امره  
عنه من شطه لتد العال بالياء الذي  
حيثما مدعوني له عبر بوابة النقاش  
الجاد والمفص .  
اذ لا بد لكتيب الملقاة ان يفتح نفسه  
الفرصة لمرامحة القلم وتحمس  
مبايحي ان تكون عليه فلي يضي  
الارقاوت بجزر الانسان ماض ، بل يفتح  
عنا من مطلب منه ختيرة ارجع  
مقالاته النجاة .. فالتصوير البيوي  
لا يهبط ويترك برقة ليقال نفسه ماذا  
ينبغي ان يكتب والى اي اتجاه يرحل  
بقلمه .. ويصمى احد الحروفين على  
شكابه هذه الصلابة فيتنى التماس  
ويعد إطلاقا على القراءة الاولية .. اين  
الاج كتيب في بداية موسم الحصاد ؟  
اذا لا بد من بداية حتى تكون هناك نهاية  
والا كان جميع ماورد في موضوعه  
السابق الذي اعتقد في قراءته نفسي بانه  
يعبر فيها عن رايه ، الشخصية فله  
يعبر عن الهبات لعداا كانت ياترى  
بداية موسم الحصاد ... !!  
كما وانني وبكل شوق اتفق الى  
معرفة وراية بداية ونهاية ما قبل موسم  
الحصاد او يدور بان ، صاحبنا ، قد  
شي او تناسي مايجب ان يكن كتيب  
عليه من ادراك تام لهذه المراحل .. التي  
تجاوزها وقلمه وتجاوزته بمضامينه ..

**إعلان عن وظائف**

**العضوية السعودية**

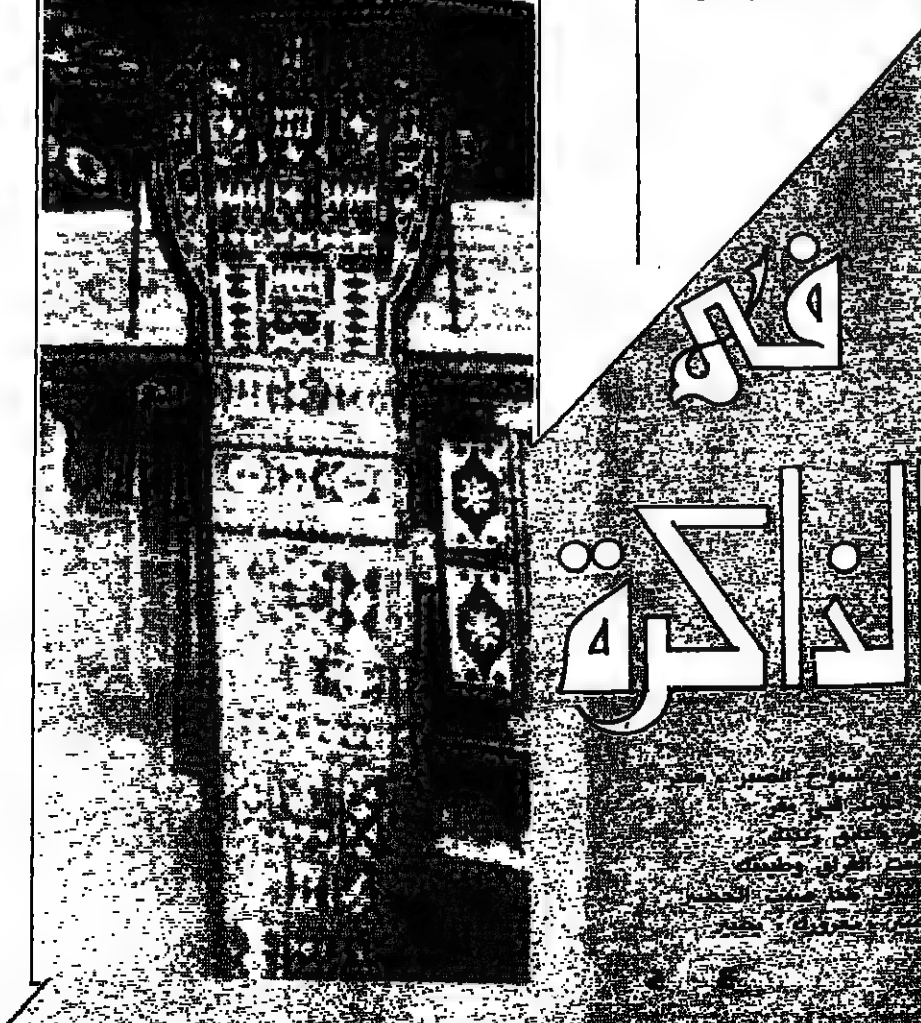
**مكتبة**

**للصحافة والنشر**

**عن طريق المراسلة**

العدد	الوظيفة	المكان	شروط شغل الوظيفة
٥	طابع	جدة	مؤهل فني / فنية في مجال عمل المطابع لمدة سنتين
١	مصور ميكانيكي	جدة	مؤهل فني / فنية في مجال عمل لمدة ثلاث سنوات
٢	مندوب تسويق وتفتيش	الرياض	مؤهل ثانوية عامة / فنية في مجال العمل بالمؤسسات الصغيرة
١	مندوب توزيع وتفتيش	الرياض	مؤهل ثانوية عامة / فنية في مجال العمل بالمؤسسات الصغيرة
١	مندوب توزيع وتفتيش	جدة	مؤهل ثانوية عامة / فنية في مجال العمل بالمؤسسات الصغيرة
١	محاسب كمبيوتر	جدة	مؤهل ثانوية عامة / فنية في مجال العمل بالمؤسسات الصغيرة

فأين من توافر فيهم شروط احدى هذه الوظائف ، انفسهم ، فليراسلوا  
بخطابهم مشفوعا بالمستندات الدالة على ذلك على العنوان التالي :  
مدير شؤون الموظفين - جبة - ص ٨ - ٨ - الرياض ١١٤٦١  
بالنسبة للأقارب غير السعوديين يجب توفير اقامة عائلية للمراسلة



فأله  
الذاكرة







[illegible]

737151  
737134

موضع الفامري  
للرخام

[illegible]

٦٣٦١٤٣٨  
٦٣٦١٣٣٢

وضع الفامري  
للرخام

**شعر :**

**شعر :**







# التاريخ يحدد شكهم عن النصر والتعاون

## النصر في منزلهما وابو خالد اشهر رؤساء



يوسف خميس يحمل كأس خادم الحرمين الشريفين



ناصر الجوهري يتسلم كأس الاتحاد السعودي عام ١٣٩٦



الثلاثي الهيدان والنصور والهندي المثل نجوم التعاون في العقود الماضية

صالح العقيل - بريدة:  
محمد الغامدي - الرياض

● في الوقت الذي يحتفل فيه الرياضيون اليوم بختام أهم المسابقات الرياضية للاتحاد السعودي لكرة القدم بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين يسرنا ان تلقى نظرة غير نافذة عكاظ على تاريخ الناديين اللذين سيكون لاصوبهما فرسان المهرجان الكروي.. فالنصر والتعاون لهما تاريخ مجيد ولابد للقراري الكريم ان يقف عليه قبل ان يرى ماسبقه الناديان من جديد ولتبدأ بتأدي النصر.

تتق سالتين ..

● النصر ذلك الكيان الشامخ وبمقل البطولات والذي يتخذ من شعاره الاصفر لون الصراخ والاذق لون البحر الهائج ويحتضن خريطة الجزيرة العربية كشعار أبدي للفرق الذهبية: ان أطلقوا النصر ترويضاً لنادينا فالنصر والفعل في التعريف صارتا نداء في المارد الاصفر او الاصفر البراق.. كما يسميه محبيه فلنا تحدثت عن البطولات والتجارب المتلاحقة في سماء الكرة السعودية بدءاً بحسن محمد سعد الهيدان والنصبة وخالد التركي وناصر الجوهري وسعد الجوهري وسعود ابويحيى وعبد الصبور وعثمان بختيت وحسن ابويحيى وغيرهم.

● وصولاً بالنصر للذهبي عصر اشهر لاعب مر في تاريخ الكرة السعودية ملحد عبدالله ويوسف خميس وسالم مويان ولهد الهويش وحسين الميمان والمطلق وتوفيق الملقن.. فضلاً صارتا ان تقول عن تاريخ النصر او النصر التاريخ كيف تأسس النصر الكيان

● في يوم الاثنين ٧ ربيع الاول ١٣٧٥ الموافق ٢٤ - ١٠ - ١٩٥٥ كانت اختلاطة النادي عندما قام الاخوان حسين وزيد ابنا الشيخ سلق الجوهري بفكرة تأسيس هذا النادي وكان يساعدهم على العويس احمد عبدالله احمد الذين كان لهم دور كبير في ارساء لينة هذا المرح الشامخ والذي كان ولا يزال الرافد الاساسي والمثل الاول للمستفيدين الوطنيين في شتى المجالات ومختلف الدرجات ورغم المراقيل والمصاعب التي وقعت امامه في بداية تأسيسه خوفاً من بعض الذين توقعوا ان يزيح النصر بعض الاندية التي كانت في ايامه قوة وبغیرها الا ان الفارس خشي في طريقه حتى اصبح من اكبر اندية المملكة واكثرها بطولات وشعبية.

● وكان اول ملعب للنادي في القشة المدفوعة بجني المربع حالياً مقابل حديقة العفلة من القرية اما مقر النادي آنذاك فهو منزل في حي جيهان من المصالح احد الاسر المرموقة في المملكة.

● اما لاعبه فقد كانوا عبارة عن مجموعة من الطلبة يذاكرون تأريخهم بشراء الكرة والادوات الرياضية ومن ثم التجمع في الملعب. انضم وسجل رسمياً عام ١٣٨٠ هـ بادر النصر بالتسجيل رسمياً عند استلام وزارة المعارف واصبح ضمن اندية الدرجة الثانية وتسلم ادارته كل من: احمد عبدالله احمد وكيسا عتيق بن ناصر محمد الشافعي، علي بن عبدالمحسن تاد الملقب، عديده عويش، عيسى عبدالرحمن العيسى.

● اوائل في الفوز

● يعتبر اللاعبين الاربعة اسماءهم من اوائل اللاعبين بالنادي وهم: ناصر بن نصبة، وناصر كرادش، فهد السليمان، فيصل الجوهري، سعود ابويحيى، زيد الجوهري، عبدالله الزبكان، زيد الجوهري، محمد بن حنيف، الجوكري، دق سالتين، مصالح العيسوي، محمد بن حنيف. كما يعتبر اللاعب عبدالله الزبكان اول لاعبي النصر يتسلم شارة القيادة لفرق النصر.

● عام ١٣٨١ حقق النصر اول بطولة بعد تصعيد اندية الدرجة الثانية الى مجموعتين وضمت مجموعة النصر فرق النصر فرق الوحدة والدرجة والنخبة والاعتماد وفاز النصر ببطولة مجموعته ثم فاز على بلال المجموعة الثانية واصبح يمثل اندية المنطقة الوسطى لنادية الدرجة الثانية ولعب امام جمال المنطقة الغربية تسود المحجاز وانهم النصر ٢ - صفر.

● النصر ذلك الكيان الشامخ وبمقل البطولات والذي يتخذ من شعاره الاصفر لون الصراخ والاذق لون البحر الهائج ويحتضن خريطة الجزيرة العربية كشعار أبدي للفرق الذهبية: ان أطلقوا النصر ترويضاً لنادينا فالنصر والفعل في التعريف صارتا نداء في المارد الاصفر او الاصفر البراق.. كما يسميه محبيه فلنا تحدثت عن البطولات والتجارب المتلاحقة في سماء الكرة السعودية بدءاً بحسن محمد سعد الهيدان والنصبة وخالد التركي وناصر الجوهري وسعد الجوهري وسعود ابويحيى وعبد الصبور وعثمان بختيت وحسن ابويحيى وغيرهم.

● وصولاً بالنصر للذهبي عصر اشهر لاعب مر في تاريخ الكرة السعودية ملحد عبدالله ويوسف خميس وسالم مويان ولهد الهويش وحسين الميمان والمطلق وتوفيق الملقن.. فضلاً صارتا ان تقول عن تاريخ النصر او النصر التاريخ كيف تأسس النصر الكيان

● في يوم الاثنين ٧ ربيع الاول ١٣٧٥ الموافق ٢٤ - ١٠ - ١٩٥٥ كانت اختلاطة النادي عندما قام الاخوان حسين وزيد ابنا الشيخ سلق الجوهري بفكرة تأسيس هذا النادي وكان يساعدهم على العويس احمد عبدالله احمد الذين كان لهم دور كبير في ارساء لينة هذا المرح الشامخ والذي كان ولا يزال الرافد الاساسي والمثل الاول للمستفيدين الوطنيين في شتى المجالات ومختلف الدرجات ورغم المراقيل والمصاعب التي وقعت امامه في بداية تأسيسه خوفاً من بعض الذين توقعوا ان يزيح النصر بعض الاندية التي كانت في ايامه قوة وبغیرها الا ان الفارس خشي في طريقه حتى اصبح من اكبر اندية المملكة واكثرها بطولات وشعبية.

● وكان اول ملعب للنادي في القشة المدفوعة بجني المربع حالياً مقابل حديقة العفلة من القرية اما مقر النادي آنذاك فهو منزل في حي جيهان من المصالح احد الاسر المرموقة في المملكة.

● اما لاعبه فقد كانوا عبارة عن مجموعة من الطلبة يذاكرون تأريخهم بشراء الكرة والادوات الرياضية ومن ثم التجمع في الملعب. انضم وسجل رسمياً عام ١٣٨٠ هـ بادر النصر بالتسجيل رسمياً عند استلام وزارة المعارف واصبح ضمن اندية الدرجة الثانية وتسلم ادارته كل من: احمد عبدالله احمد وكيسا عتيق بن ناصر محمد الشافعي، علي بن عبدالمحسن تاد الملقب، عديده عويش، عيسى عبدالرحمن العيسى.

● اوائل في الفوز

● يعتبر اللاعبين الاربعة اسماءهم من اوائل اللاعبين بالنادي وهم: ناصر بن نصبة، وناصر كرادش، فهد السليمان، فيصل الجوهري، سعود ابويحيى، زيد الجوهري، عبدالله الزبكان، زيد الجوهري، محمد بن حنيف، الجوكري، دق سالتين، مصالح العيسوي، محمد بن حنيف. كما يعتبر اللاعب عبدالله الزبكان اول لاعبي النصر يتسلم شارة القيادة لفرق النصر.

● عام ١٣٨١ حقق النصر اول بطولة بعد تصعيد اندية الدرجة الثانية الى مجموعتين وضمت مجموعة النصر فرق النصر فرق الوحدة والدرجة والنخبة والاعتماد وفاز النصر ببطولة مجموعته ثم فاز على بلال المجموعة الثانية واصبح يمثل اندية المنطقة الوسطى لنادية الدرجة الثانية ولعب امام جمال المنطقة الغربية تسود المحجاز وانهم النصر ٢ - صفر.

● الشباب الاسم الاول للتعاون الذي تربع على مشيخة الدرجة الاولى  
● تسمية رؤساء للنصر.. والنزهان اول قائد له  
● الوابلي اسم بارز في تاريخ التعاون و ١٨ صفر اكبر فوز للنصر



حسن حمران يرفع لشر درج حصل عليه النصر



فريق التعاون الذي شهد دوري الاولى عام ١٣٩٨

● النصر اول من اصدر مجلة ثقافية عام ١٣٨٢ هـ اسمها «مراة الشباب» وطبعت في كتاب واستقطبت كبار الكتاب في ذلك الوقت منهم علي سليل الخال عبدالله بن خميس والشبيخ عثمان الصالح احمد تاد اسس مكتبه سمية وصبرية توشم بتسجيل انشطة النادي الثقافية وتعمل بنظام الادارة للاشطة الدينية والثقافية.

● اول ناد يظفر بدوره تشييداً باسم امير المملكة تسميتاً سنة ادية هي الهلال، الاتحاد، الرائد، الانتصار، العربي، النصر.

● لاعتلى التعاون في المنتخب

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

● في كرك القدم

● اول ناد يظفر بدوره تشييداً باسم امير المملكة تسميتاً سنة ادية هي الهلال، الاتحاد، الرائد، الانتصار، العربي، النصر.

● لاعتلى التعاون في المنتخب

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

● في كرك القدم

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

● اول ناد يظفر بدوره تشييداً باسم امير المملكة تسميتاً سنة ادية هي الهلال، الاتحاد، الرائد، الانتصار، العربي، النصر.

● لاعتلى التعاون في المنتخب

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

● في كرك القدم

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

● اول ناد يظفر بدوره تشييداً باسم امير المملكة تسميتاً سنة ادية هي الهلال، الاتحاد، الرائد، الانتصار، العربي، النصر.

● لاعتلى التعاون في المنتخب

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

● في كرك القدم

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

● اول ناد يظفر بدوره تشييداً باسم امير المملكة تسميتاً سنة ادية هي الهلال، الاتحاد، الرائد، الانتصار، العربي، النصر.

● لاعتلى التعاون في المنتخب

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

● في كرك القدم

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

● اول ناد يظفر بدوره تشييداً باسم امير المملكة تسميتاً سنة ادية هي الهلال، الاتحاد، الرائد، الانتصار، العربي، النصر.

● لاعتلى التعاون في المنتخب

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

● في كرك القدم

● تم تبنيهم موسى السليمان المراك ثم سليمان الرشودي وعبد الرحمن المطلق، وقد تم اختيار سليمان الرشودي والذي كان منتخباً في بطولة العالم للشبابين والتي حصلت عليها كاس المملكة العربية السعودية في اسكتلندا.

التعاون

● مباركة ليد الحركة الرياضية في بلادنا العزيزة والذي تميز بسرعة انتشار الاندية في المناطق المختلفة رغبت بعض شباب مدينة بريدة بالقيام في تأسيس ناد رياضي يبدون فيه مسحة رياضية مناسبة لاسيما وان مدينة بريدة حاضرة القصيم كانت تحتاج الى ناد اخر يضم شبابها وينمي مواهبهم الرياضية فتبلورت هذه الفكرة بتأسيس هذا الكيان.

مسيرة النادي

● في عام ١٣٧٩ هـ تم تأسيس هذا النادي باسم الشباب السعودي ثم سمي نادي الشباب وكان المؤسسون له هم: صالح الهادي الرايلي - رحمه الله - احمد بن عبدالله الديهي - رحمه الله - محمد الفوزان

اول المدربين

● كان اول من درب النادي هو المدرب نجاح - فلسطيني الجنسية وكان يعمل مدرباً بالمدارس المتوسطة ببريدة ثم المدرب محمد الامين - سوداني الجنسية وكان يحمل شارة الكهنة ببريدة حيث كان المدرب غير متفرغين.

اول كابيتن

● كابيتن الفريق عام ١٣٧٩ هـ اللاعب محمد عبدالرحمن الرايلي ثم بعد ذلك اللاعب صالح محمد الهذال رحمه الله.

ابن اللاعبين في التأسيسات

● ابن اللاعبين في التأسيسات البحرية هم صالح محمد الهذال رحمه الله مع اخوانه كونه مدبراً لانشاء النادي محمد عبدالهادي السيد وكان يشارك في تدريب الجبان والاعمال المختلفة في النادي عبدالعزيز سليمان الفضل - سليمان عبدالرحمن الرايلي

فريق النصر الذي جمع بطولة الدوري والكأس









- 

ويؤكد جدارة الفريق بالتأهل للعبارة الثانية بمقابلة فريقه بالاضافة بأن يكون خروج فريقه من المباراة بمثابة بقاء كوكب حليف النصر في مدارج اليوم واستمالة النصر لللاعبين.

**نتيجة المباراة ثلاثة اهداف نصرافية**

قال سمو الأمير محمد بن خالد بن تركي بنعي نداء الأمير فيصل بنعوض شرف النصر ان وصول النصر والتمارين للمباراة الهائلة لم يأت من باب من باب السعدية وانما سيجد وحق نجاح من كلا الفريقين وتمنى سموه ان تكون هذه المباراة كونهما مباراة حكامية ترشيد الفريقين من خلالها بسلام على خدام التمرين الشرعيين

والتي يرى سموه انها ليست مستحقة من جاهلهم من الفريقين وهؤلاءا وصناديقهم المسترة حتى ظهرت الكفالة الجديرة للمباراة وترشمتي سموه ان تزداد تلك المباريات في مدارج اليوم خاصة وان المباريات تدور على الكأس التي تسمى سموه ان تحفشدت من حصيلها ان انجازتهل الترامعة التي تزداد بها عدد يوم في طلع العام الارابي والتمارين من اللاعبين

**المباراة صعبة والله يستمر من التمارين**

قال سمو الأمير جالوي بن سعود عسو نصر نافي النصر ان حضوره خدام العربن الشرعيين وتدريبهم المباراة

وعن مباراة اليوم اشار العقيد المشيد بان مباريات الكؤوس دائما لا تفتشها اللاعبين بل هي صعبة ان فريق يفتش الفريق الاخر في سطوع ان يمتلك اعداءه والكرة بطيئة الكرات تدن ان يعضها وكنتي لاجابي لانس النصر ان النصر مستمرة كبيرة في المباراة حتى وجدته الكثير من الصفف ترشع النصر للفريق بالنكس والتمتن ان يندخروا من الترتيبات للفريق لم يطع على ان نصف الشؤون والادله لم يندخروا من الترتيبات للفريق لم يطع على ان نصف الشؤون والادله لم يندخروا من الترتيبات للفريق لم يطع على ان نصف الشؤون والادله لم يندخروا من الترتيبات للفريق لم يطع على ان

فكرة القدم علمتنا عدم الاستعانة بأى فريق طالع صعبه الجاهلين الصراوية الخصوف والمساندة حتى يتلقى خصميه الفوز وعندها نجوم النصر بكأس الملك

سموه قدمه بخيراته بتحفيز لاجبي النصر بعدم الاستعانة بأى فريقين وبالفريق الكسبة المباريات الماضية علمتنا بكونه في اجرام النصر وعدم الاستعانة به وتمنى ان يقيم الفريقان المباراة في الفريقين في مباراة عامة يحضى من خلالها الفريقان بسلاما على ملكنا الفيد حفظه الله ويراه

[illegible]

ادلى اعضاء شرف نادى النصر بتصريحات متباينة حول انطباعاتهم عن العرس الكروى اليوم عندما يلتقى النصر والتعاون فى نهائى كأس خادم الحرمين الشريفين .

والصغر أو التعلون سيقان  
سرس الامير مصحوب بن حرسه يتوسد  
سرس اسطوخودوس شريف كادى الصخر يتوسد  
البراقه ان وصل فديق الصخر  
تتمتعون انكسالى الكسالى يتوسد انجذابا  
زهارا كبريا للفرشيف للثقل بين يدى  
من الحميمين الشرفيين لعل يمدح الحاسه  
الكبرية التي تتطلع على جبال جميع  
الشرف والبراقه وشارح سموه ان فريق  
والتواتير تربطها على غلافه كبريه  
مطيه وقصر فى الصخر على عتبات  
العينين والحدود مباراته اليمع لا تسانس  
الى اولا لا تملكه اشتهر بباراقه من تسانس  
الفرشيف للفرشيف للثقل برشمالا على  
من دخله على ان يتحقق ان شاء الله  
سكنى  
سكنى استاد بالعضور الجماعيه  
التي تلتها السابقيه لالتقاء مع  
تداعى اقل سموه ان فريق فديق جهنك  
الصفين على الاصابه به لا يافهم من  
وفاة رايه ولا يفتكم من لافه لوبى  
المرات غلافه على ما يهيل اللوح  
في شديدها ويصيرها برونه الاواه  
التي ينشئ ان يرواحل المجهور  
المرامى مؤازرته عين يتحقق التفت  
من يتفرق على اليد ويدخل حلالا  
تلتها لتي الجماعيه الصخرية  
الكبريه مصحوبه بفرشيف للفرشيف  
صاحب السكلى الامير سيد  
السلام بن سيد يوسف المكتب التفاضلي  
الذي تلتها منادى منادى منادى ان


[illegible]

## لن نفرط في الكأس اليوم

**قصر الجوهري**

وقد المصور شكره الكبير لجامعهم  
المنيف مع الاتحاد والتي كانت عتقد ان  
يكون هناك جامع كبير للاتحاد خاصة  
ون ان ابداءوا في ارضه ولكن المصاحف من  
العكس تماما ويوجدنا جامع ضارورة  
التي يطلق عليها الجوهري الجامع الضارورة  
مسندة لفرعها في مبراة اليوم حتى  
يتحقق قولانه ذلك.

**لا فرق بين النصر والتعاون  
وستقاوم بطريقتنا الخاصة**

[illegible]

يوسف خميس

شاكر العليان : اتمنى ان نتوج جهود نادينا بكأس الذهب  
وليبد الغامدى : امتلاك الكأس هدفنا .  
مرحوم المرحوم : النهائى شرف عظيم لنا .

[illegible]

صالح المطلق      شاكِر العليان      مرحوم المرحوم      مساعد الطيرين

## نجوم التعاون

محمد القامدي - عبدالرحمن عبدالقادر - الرياض :  
عكاز الرياضية تابعت باهتمام استعدادات فريق النصر لبطولة  
اليوم الختامية أمام التعاون وفي نفس الوقت تمكنا من رصد انطباعات  
تجوم الفريق حول المباراة حيث أكد معظمه خطورة فريق التعاون  
منافسه اليوم واليك حديث التجوم في يومهم مع الإبداع .

[illegible]

شقيقين، وتكلموا معتر مشتمين بالدين  
وتوقع ان تغهر المياريه ويستمرى جاز  
ويقول الكاتب ان المياريه هي جاز  
التي تسمى المياريه في كل احدى المملكت  
والختم المياريه حديثه قلائد اسكن ال  
سجله ان يوقفا وشقيقها التماون لتقد


الدهان :  
فريق صعب وعزيمون في اداء  
الدهان  
وصف الهجاء الدول وكبر الدهان  
عبد الله الدهان الهذلي من الصن  
التماون بنما تبارف كبر لغزق الصن  
شقيقه فريق التماون للشمل بن دى  
الحرمين الشريفين والتدرب والسلام  
والشاي كبر الدهان ان الذي توقع  
نر يلب الصن الدهان المياريه بقية كبر  
خفي، شاما ذلك ان فريق التماون من  
المنازه والذى تشفى مباد كبر  
اصبح طرفا في المياريه الهذلي  
وقد اعلاه لواء المياريه وعالف  
الدهان الهذلي يرمون بن الحان  
فريق التماون الهذلي بقوله ان التماون  
ديت كبر استطاع عرقه ووجد  
اداره ولاسيما تقبله الفرق التي  
ما يؤك استحقاقه التماون لواء المياريه  
جدات بهذا التماون

ولكن ملجأ أن مائة اليوم تعتبر من  
حسب الميزانيات التي يفوضها الناصر  
لك أنها تعد بطولة تنتظرها الجماهير  
لنصرناوية بفارق الصغير .  
وتمنى كبير الهذافين أن يقدم الناصر  
التعاون مائة تليق بتاريخ الفريقين  
مكون ختاماً رائعاً للحماس الرياضي .  
فهد الهريفي



**دواوتی**

والله اعلم بالصواب



This micrograph shows a dark, granular matrix with numerous small, light-colored, irregularly shaped particles dispersed throughout. The particles appear to be of varying sizes and are distributed relatively uniformly across the field of view.

علق المدرب كلاوديو براوتي مدرب فريق النصر على مباراة النهائية مع فريق التعاون بقوله بأنه استعجاب ان يجوع معلومات كافية عن التعاون وذكر بأنه قد لعب مع التعاون بالفريق الودي مباراة ودية كما انه شاهد المباراة التي لعبها مع الوحدة عدة مرات واكد كلاوديو ان فريق التعاون قوي ولا يستهان به وقدم مباريات جيدة اخلته للوصول لنهائي الكأس مما يحوي بأن مباراتنا معه ستكون اكثر صعوبة.

ومن انخفاض مستوى النصر في الشوط الثاني مقارنة بالشوط الاول في مباريات امم الاتحاد اجاب كلوديو باننا الاستمعيق لتقييم الفريق الا ان خلال الفريق المقابل اضافة للحظ الذي صاحبه في فقدان عهد الهورفيشي والذي لا يمكن ايجاد بديل له بنفس طريقة ادائه بشخصية المتميزة وهذا ما جعل اداء الفريق يختلف نوعا ما .

وأخاف كلاويدي أن النصر سيؤدي إلى  
إشارة اليوم طريقته الخاصة وإمكاناته  
مع الإخضاع المصيبة والحذر من الهجمات  
المتوقعة لفريق التعاون وعن التفاعلات التي  
تشعر أن النصر سيكسب المباراة بسهولة  
أوضح كلاويدي بأن هذا خطأ كبير يقع فيه  
الكثير بضمان فوز فريق على آخر لأن كرة

A dark, grainy, black and white photograph of a textured surface, possibly a wall or ceiling, with a bright white horizontal strip at the top. The image is heavily degraded with noise and artifacts, making it difficult to discern specific details. The white strip at the top appears to be a boundary or a light source. The rest of the image is a dark, mottled grey with numerous small white specks and streaks, suggesting a rough or aged surface.



---





## السر في حياتي

● لم أتوقع أنني سأضطر إلى كشف هذا الجانب في حياتي نظراً لخصوصيته الشديدة وللصراحة بقنوات ومفاهيم تعاليت معها خلال رحلة ربع قرن دون أن أعرضها للضوء رغم طبيعة العمل الاعلامي الذي ارتبطت به وتالفت معه إلا أنني استطعت إيجاد حد يفصل بين اهتمامي الكبير بالجمال الاعلامي واهتمامي بتنمية مهارات خاصة قد يرى الكثيرون أنه من المتعذر اكتسابها أو التعامل معها... ولعل تكويني الشخصي لعب دوراً بارزاً في تنمية هذه الاهتمامات التي غلت سرّاً في حياتي لأيمره الكثيرين... فأتنا مولى بالتعلم ومساعدة الآخرين وهذا قادني إلى معرفة مفاتيح العلاج النفسي والاعتماد على قدراتي الخاصة التي اكتشفت أنها تمثل مخرجاً رئيسياً لهذا المجال فاستطيع أن أزعج أنني مستمع جيد للآخرين وهذه خاصية مهمة جداً لأن الكثير من الناس يفضل أن يتكلم على أن يستمع بينما نجد أيضاً أن الكثير من الناس يبحث عن من يستمع إلى مشاكله ومهمه ويحافظ عليها وربما لا يجد هذه الخاصية بالإضافة إلى ما صادفته لدى البعض من مشكلات نفسية دفعني إلى تلقي دراسات مختلفة عن هذا الجانب للوصول إلى فهم أعمق لطبيعة النفس البشرية وبالفعل تالتى في ذلك وأخذ هذا الاهتمام ينمو ويتطور مع تزايد حدة المشكلات النفسية التي يتسم بها عصرنا ونضجت أبحاث تدريب تحت إشراف خبراء وشعرت بسعادة غامرة وثقة كبيرة في نفسي عندما نجحت في أول تجربة ميدانية تحت إشراف متخصصين في علم النفس حينما كنت أدرس في أمريكا ووجدت نفسي أخوض في هذا المجال انطلاقاً من حبي لمساعدة الآخرين وأسألم في حل بعض المشكلات النفسية ومشكلات بعض الأصدقاء وسأعدي أكثر في تنمية هذا الجانب ثقافتي الدينية والربط بين الإيمان بالله والجانب العلمي مما جعلني أتعلم بعض الشيء في تناول هذا الجانب رغم أنني لست طبيباً نفسياً وهذا أيضاً مكنتني من تحقيق نتائج جيدة لأن كثيراً من الناس يرفض الاعتراف بأنه مريض نفسياً وللتالي يرفض اللجوء إلى الطبيب النفسي بينما يتقبل المشورة والنصيحة من الآخرين ولا زالت أتابع تنمية ثقافتي وعمراني في هذا الجانب ليس من أجل الاحتراف طبياً ولكن كما ذكرت من أجل مساعدة الآخرين وحب التعلم الذي قادني إلى فهم أسرار التصوير واتقانه حتى أنني أمك عملاً للتصوير والتحميض في بيوتي لدرجة أنني لا أستعين بمصور لأي غرض من الأغراض وعلاقتي بالتصوير بدأت منذ الصغر حيث أخذت أدرس فنون التصوير وعلموه واكتشف أسراره وتكونت لدي خبرة لا بأس بها في التصوير العادي والتصوير التلفزيوني مما جعل أفراد الأسرة يتقنون بي ويحصلوني مسئولية التقاط صورهم مما جعل بعضهم على أن يلقيني بمصور العائلة وأنا سعيد بهذه الصفة لأنها تحقق لي توافقاً مع رغبتني في إهداء أي مساعدة للآخرين وهذا يورثني في ممارسات قد تبدو غير مألوفة أو يبدو أنه لا علاقة لها بشخصيتي فمثلاً قد لا توجد علاقة بين حبي للتصوير ومتابعتي المستمرة لكل فنون وتطورات ومستجدات فن التصوير وبين خلق ما يقارب من ١٥٠ - ٢٠٠ سناً في بمثابة حصة خبزتي في مجال خلق الإنسان الذي تعلمته بالصبر والصداقة وذلك حينما درست الطب وبدأت حياتي قبل أن أتجه لدراسة العلوم... وفي تلك الفترة وجدتني أعمل بشدة لتعلم طب الإنسان الذي يوافق اهتمامي بالإنسان وجمالها والاعتناء بها لما لكل ذلك من علاقة بالترسيمة والفن والرائع في النفس ونجحت في إنهاء كورس الإنسان الذي تضمن تدريبات عملية في معامل متخصصة بهذا الجانب الطبي ولدت انتباهي كثيراً اهتمام أفراد المجتمع الأمريكي بالإنسان وعنايتهم الفائقة بتعديل الإنسان وتكوين أعرجها الذي أصبح محل اهتمام كبير لدينا هنا أيضاً في المملكة... وقد ورثني هذا الاهتمام بالإنسان في خلق أسنان أطفال وأطفال أخوتي والطبيب أنهم يرتاحون لذلك مني ولا يتبرمون أو يشكون وربما يرجع ذلك إلى حرصى على عدم حدوث أي ألام لهم رغم أن أدواتي بسيطة ولكن المهم هنا المهارة والخبرة وبالطبع لا تفعل التطور التقني الذي يتطلب أخذ أشعة للسنان المراد خلعه حتى تتم العملية بشكل صحيح وأحد الله أنني لم أذهب إلى طبيب أسنان في حياتي واعتدت على نفسي في هذا الجانب ولعلى أمين بالفصل هنا لهذه الصفة الهامة التي دفعني إلى تعلم الكثير مما أجمل أن يعتد الإنسان على نفسه في تادية حاجيات الخاصة والتي لو أداها شخصياً لفرقت عليه الكثير من الوقت والمال والذكر هنا على سبيل المثال أنني لم أذهب إلى حلاق منذ ربع قرن فقد قررت الاعتماد على نفسي في إنجاز هذه المهمة الدائمة وذلك لعدم حبي للانتظار في صالون الحلاقة فحاولت أخذ بعض الحاضرات عن قص الشعر ثم بدأت أطبق التجربة عملياً ويبدو أنها نجحت واكتشيت موهبة الذهاب إلى الحلاق في موعد منتظم أو غير ذلك كما يفعل البعض.

على أي حال بعد كسفي لهذا الجانب الخاص فأنني لا أجد تفسيراً لهذه الاهتمامات المتعددة سوى حبي لمساعدة الآخرين والاعتماد على النفس قدر الامكان... وقبل ذلك حب التعلم وصفة الفضول سامحاً الله.

د. شاذي نجم



## عن حياتي



الحياة الحلة التي تتنح بالبراعة والعفوية... والامل... والحب... والبيت الذي يصرخ فيه الاطفال... تخفي في جنباته اعراس الفرح... وتترق اسرار البهجة في عين اهله... ذلك لانهم يعيشون معهم... الشفوة... اللبنة... وتتجلى املهم في علاقات الصغار صورا من المشاعر النبيلة البريئة التي توارف الروح لبراعتها... وعفويتها... وتغفو... حكايات... تروى للشليل على مشاعر الحب والتعاطف والتلذذ.

وتنقلها لشقيقاتها عير عندما كانت في هذه السن... هيفاء ٤ سنوات... وعير ١١ شهرا بنت سمو الأمير تركي بن محمد بن سعود الكبير يوسن صورة للحنان الرابع بين الاشقاء في المنزل الواحد... هذه الصورة التي تدنو حكاية ترجمتها الصغيرات في علاقات فعلية رائعة بينهن كمنوان رائحة لاسرة سعيدة... انهم الاطفال بهجة الدنيا... وروثها الرابع... انهم اغنية

مكة المكرمة

بادر بحرق قطعك فوراً... فالنسخ المتبقية محدودة

للإرجاع تليفون ٥٥٨٠٩٩٠ ٥٤٥١٧٩١



هيفاء تحب عير وعير تحب عير وعير تحب عير وعير تحب عير... ومدايعيت هيفاء التي تجعلها تيشتم الحياة... وتنجح بما يحيطها من حنان شقيقاتها... وجبهما... وعظمتها عليها وبشعرها... انها الصغرة التي تحمل هيفاء... وعير على تدينها... وشبايع مشاعرها بغض الحنان والحب والتألف الذي يورث على الأسرة السعيدة... منذ ان تشرتبت هيفاء هذه المشاعر وهي وليدة.

## نصف مليون ريال

أربعة جسر للمشاة على طريق الملك فهد بالرياض

عبدالله المرفيع  
أربعة جسر للمشاة على طريق الملك فهد بالرياض... المهندسين التوجيهي اشار الى ان المشاة عابري طريق الملك فهد

واس - الرياض : بيعت لوحة حومة فكر بريشة صاحب السمو الملكي الأمير خالد

عبدالله المرفيع... المهندسين التوجيهي اشار الى ان المشاة عابري طريق الملك فهد



ماتت عاشقة السرعة والطيران

ماتت عاشقة السرعة والطيران... ماتت عاشقة السرعة والطيران



معاقر أمريكا يستخدمون النقل الجماعي

معاقر أمريكا يستخدمون النقل الجماعي... معاقر أمريكا يستخدمون النقل الجماعي

## المراكز الصحية تبحث عن المصطافين

عليان البيهاني - الباحة : غابات الباحة ومستشفيات الباحة... المراكز الصحية تبحث عن المصطافين